

*Festival*

2000

**Girocorto**



Ministero per i beni e le attività culturali  
Ufficio Stampa e Comunicazione



Regione  
Lazio



Provincia  
di Roma



Comune di  
Guidonia  
Montecelio



CENTRO PER LA VALORIZZAZIONE DEL  
**TRAVERTINO ROMANO**  
SOCIETÀ CONSORTILE A RESPONSABILITÀ LIMITATA



Di.Co.Spe

E.RANCATI

## RINGRAZIAMENTI

Un caloroso ringraziamento a:

- " tutti i nonni che hanno partecipato a GIROCORTO,
- " al personale ATA e ai tecnici informatici dell'Itis A. Volta,
- " ai dirigenti scolastici delle scuole di Guidonia-Montecelio,
- " ai vigili urbani,
- " a tutti coloro: genitori, alunni, insegnanti, istituzioni che sostengono e partecipano con entusiasmo alle attività di GIROCORTO in tutta Italia.

Un particolare segno di riconoscenza va a chi ci ha lasciato, il nonno Onorio Cortese, che questa volta guarderà GIROCORTO in posizione privilegiata: in poltronissima! Lassù nel cielo.



Ministero per i beni e le attività culturali  
Ufficio Stampa e Comunicazione

Prof. Carlo Valentini  
Preside dell'Istituto Alessandro Volta

Prof.ssa Raffaella Vigliotti  
Istituto Alessandro Volta

Dott.ssa Serena Lodovici  
Associazione Culturale Progetto Giovani

## GUIDONIA

In occasione dell'inizio del progetto "Girocorto", così ben strutturato dal Corpo Docente dell'Istituto Tecnico Industriale Statale Alessandro Volta di Guidonia, desidero far pervenire il mio personale apprezzamento per la preziosa, solerte ed incondizionata vicinanza della scuola rispetto alle "aspettative dei giovani" in una società in cui i valori essenziali della vita sembrano non più fondamentali.

Il cinema, quale ponte tra "l'essere giovane e l'essere anziano", rappresenta sicuramente un'attività essenziale per la crescita morale, civile e sociale dell'intera comunità.

Con augurio di rinnovato successo, invio il mio personale saluto che vi prego di estendere a tutti coloro che dal progetto riceveranno sicuri benefici.

Roma, 16 novembre 2004

Giuliano Urbani  
Ministro per i beni e le attività culturali

# GIROCORTO FESTIVAL 2005/2006

## **Organizzatore generale:**

Ass. Culturale Progetto Giovani

## **Collaborazioni:**

Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo Università Roma 3

ITIS A. Volta, (sezione staccata, Guidonia-Montecelio)

E.I.P Ass. Italiana Scuola Strumento di Pace (ONG) -

Cinetatro 5

C.P.V.S. Centro Produzione Video Sannazaro

## **Scuole coinvolte nei laboratori audiovisivi:**

Istituto Comprensivo A. Manzi

Scuola Elementare E. De Filippo di Villanova

Scuola Media Giovanni XXIII

Istituto Comprensivo Leonardo Da Vinci

Istituto Comprensivo Don Milani

Istituto Comprensivo E. De Filippo di Colleverde

Istituto Comprensivo Montecelio

Istituto Comprensivo G.Garibaldi

Liceo Scientifico E. Majorana

I.T.C L. Pisano

IPSIA T. Minniti

ITIS A.Volta

## **Centri anziani coinvolti:**

Albuccione, Bivio di Guidonia, Piazza Bernardini-Guidonia, Villanova,

La Botte, Setteville, Colleverde, Montecelio, Villaba

**Coordinamento attori nonni centri anziani:** Vanda Cherchi,

Marisa Mariani

**Coordinatori centri anziani:** Luciano Cocchiarella,

Antonio Massini

**Circoscrizioni coinvolte:** Tutte e nove le circoscrizioni del

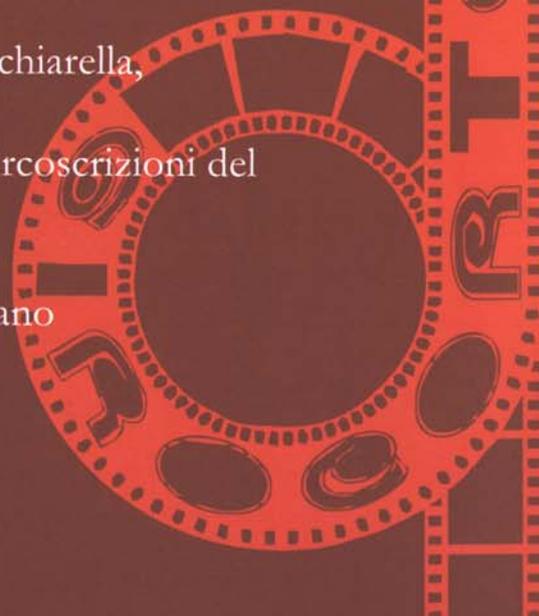
Comune di Guidonia-Montecelio

## **Sponsor:**

Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano

M.I.T.A.C

Multicinema Planet



Park Hotel Imperatore Adriano  
Rancati

**Direzione generale:** Serena Lodovici - Raffaella Vigliotti

**Direzione tecnico-informatica - editoria multimediale:**  
Livio Rivolta

**Ufficio Scuola:** Enrica Valentini - Giulia Ammendola

**Ufficio Stampa:** Claudio Girdeni

**Grafica:** Sara De Bonis (Magenta soc. coop.)

**Elaborazione testi catalogo e sito internet:** Serena Lodovici

**Elaborazione sito internet:** [www.girocorto.it](http://www.girocorto.it) - Livio Rivolta

**Coordinamento rete scuole** aderenti al progetto GIROCORTO  
Carlo Valentini - dirigente scolastico Itis A. Volta -

**Coordinamento amministrativo:** Maura Giagnori - Paola  
Marinelli - Luigi Bonanni

**Coordinamento segreteria didattica:** Maria Luisa Menghi

**Responsabili laboratori audiovisivi:** scuole e centri anziani di  
Guidonia-Montecelio

Serena Lodovici (linguaggio cinematografico- montaggio - regia)  
Raffaella Vigliotti (sceneggiatura)

**Coordinatori dei laboratori audiovisivi, gli insegnanti:**

Emma Mandò, Celestino Pippa, Anna Maria Trapani, Francesca  
Guastadisegni, Grazia Del Tito, Vittorino Montagnini, Rossana Meloni,  
Cinzia Lissa, Rina Paciotti, Lorena Rughetti, Annamaria Simone, Daniela  
Caleffi, Cardoni Natalina, Biagiori-Gianori, Rosolina Pietrovito, Mariella  
Valiani, Loredana Dell'Aguzzi, Mariella Palermini, Giampaolo Innocentini,  
Beatrice Proietti, Stefania Valletta, Giuseppe Candidi, Concetta Di Matteo,  
Daniela Cascioli, Anna Grazia Di Mauro, Elena Puzzilli, Lucia Colatei,  
Alessandro Antonaroli, Anna Nicolosi

**Consulenti dei laboratori video delle scuole superiori:**

Susanna Gianpistone (recitazione)

Emanuele Scaringi (sceneggiatura)

**Giuria esperti** - sezione concorso nazionale -

*Giorgio De Vincenti* - Direttore del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo,  
Università Roma 3 -

*Luciano Di Mele* - Docente presso il Dipartimento Ricerche Storico- Filosofiche e  
Pedagogiche Università degli Studi di Roma La Sapienza

*Rosario Galli* - scrittore

*Antonio Morè* - Consigliere Istituto Luce - Consulente Cinecittà Studios -  
*Emanuele Scaringi* - sceneggiatore

**Servizio d'ordine:** Alunni dell'ITIS A. Volta sezione staccata di  
Guidonia-Montecelio

**Contatti e informazioni:**

GIROCORTO FESTIVAL

tel. 06 5062291

fax 06 5061506

e-mail [info@girocorto.it](mailto:info@girocorto.it)



# GIROCORTO

## FESTIVAL

E' stato ideato e organizzato dall' Associazione Culturale Progetto Giovani. L'Associazione lavora da circa 10 anni nell'ambito della comunicazione audiovisiva organizzando corsi di sceneggiatura, laboratori video, percorsi di letture cinematografiche rivolte alle scuole d'ogni ordine e grado di Roma e Provincia.

Nelle sue proposte culturali ha sempre favorito il cinema come strumento di formazione e educazione civile.

Alcuni cortometraggi, prodotti nei laboratori audiovisivi curati dall'Associazione, hanno ricevuto premi e menzioni in festival di carattere nazionale.

GIROCORTO è il frutto dell'esperienza maturata in questi anni dagli esperti che lavorano nell'Associazione.

Il progetto è stato ideato e curato da Serena Lodovici e Raffaella Vigliotti ed è stato supportato tecnicamente da Livio Rivolta.

Docente di linguaggio cinematografico, Serena Lodovici cura nelle scuole i laboratori audiovisivi e i corsi di formazione cinematografica per gli alunni e per gli insegnanti ponendo l'attenzione ai rapporti e alle influenze tra cinema e materie umanistiche.

Docente di letteratura italiana, Raffaella Vigliotti elabora e segue progetti didattici per favorire le competenze e gli scambi tra scrittura letteraria e cinematografica.

Ingegnere elettronico, Livio Rivolta, organizza per l'attività didattica gli aspetti tecnici ed informatici relativi alla strumentazione audiovisiva, al sito internet e all'editoria su supporti multimediali.

Per l'attività di GIROCORTO, nel 2006 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha riconosciuto all' Associazione la medaglia di bronzo per meriti culturali.

# GIROCORTO

E IL COMUNE  
DI GUIDONIA-MONTECELIO



Il dialogo tra giovani e anziani per fare cinema insieme è il punto di forza e novità di GIROCORTO FESTIVAL, che vuol essere insieme iniziativa culturale e sociale.

Come amministrazione, noi abbiamo fortemente creduto che il cinema, il fare creativo potesse favorire il dialogo e il confronto tra giovani e anziani sui temi di carattere sociale, e interculturale.

Il cammino non è stato facile.

Noi istituzioni, insieme agli ideatori, agli alunni, ai professori, ai dirigenti scolastici agli anziani, abbiamo lavorato e superato le difficoltà.

A scuola gli alunni e gli anziani hanno preso confidenza con i mestieri del cinema. Le due età si sono scambiate le loro esperienze, il proprio modo di concepire la vita.

Da quest'anno GIROCORTO lavora su una campagna di sensibilizzazione alla conoscenza e valorizzazione del proprio territorio per far sentire tutti i cittadini primi attori, protagonisti in senso attivo della propria città fortemente parcellizzata in singole frazioni con identità forti, ma che spesso non si riconoscono nel comune di Guidonia Montecelio.

L'educazione alla cittadinanza democratica, attraverso il linguaggio degli audiovisivi, è la strada che noi istituzioni vogliamo percorrere insieme ai nostri cittadini, attraverso l'officina audiovisiva di GIROCORTO, coinvolgendo tutto il territorio nazionale con le attività culturali e didattiche espresse nelle giornate del Festival.



IL SINDACO  
Filippo Lippiello

L'ASSESSORE ALLA CULTURA  
Andrea Di Palma

# GIROCORTO

**LE ATTIVITA' DELLA  
I EDIZIONE (2004-2005)**

<b>Nasce Girocorto.....</b>	<b>pag. 1</b>
<b>Laboratori di vita e di cinema.....</b>	<b>pag. 3</b>
<b>I bambini e il cinema d'autore.....</b>	<b>pag. 6</b>
<b>La mostra: Fellini, appunti di regia .....</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Didattica e sociale nel fare cinema breve.....</b>	<b>pag. 9</b>

## **IL CONCORSO NAZIONALE CORTOMETRAGGI**

<b>I video selezionati .....</b>	<b>pag. 11</b>
<b>I vincitori di Girocorto Festival.....</b>	<b>pag.14</b>
<b>I premi della Giuria popolare.....</b>	<b>pag. 17</b>



# GIROCORTO

## In breve il racconto della I edizione

Guidonia- Dicembre 2004: sotto gli auspici di Clarissa Burt, si è battezzata la nascita del progetto GIROCORTO Festival, giovani e anziani per fare cinema insieme

Guidonia - Ottobre 2005: presso il multicinema Planet, è partita la prima edizione di GIROCORTO, Festival organizzato dall'Itis A. Volta di Guidonia e dall'Associazione Culturale Progetto Giovani

Il dialogo tra giovani ed anziani per fare cinema insieme ha costituito il punto di forza e la novità di GIROCORTO, LaborScuolaFilmFestival, che è stato, insieme, iniziativa culturale e sociale. Il festival si è proposto, infatti, non solo come vetrina e luogo di confronto per la produzione cine-video maturata in ambito scolastico, non solo come organizzatore e promotore di eventi culturali quali: mostre, seminari, cineforum, spettacoli, iniziative di solidarietà; ma anche e soprattutto come officina audiovisiva, luogo di produzione e scambio di esperienze tra due generazioni in apparenza agli antipodi. Le scuole di Guidonia ed i centri anziani hanno costituito dei gemellaggi che hanno condotto alla creazione di 10 laboratori audiovisivi. Per un intero anno scolastico gli studenti delle scuole medie inferiori e superiori e gli iscritti dei centri anziani hanno lavorato insieme alla realizzazione di cortometraggi legati a un tema ispiratore: giovani ed anziani per conquistare insieme la giovinezza del cuore e della mente

L'esperienza maturata a Guidonia ha sentito l'esigenza di confrontarsi con quelle prodotte in tutta Italia. Per il concorso sono pervenuti da tutto il territorio nazionale circa 200 video, un numero notevole, di elevata qualità formale ed originalità narrativa. Nelle giornate del festival sono stati presentati i cortometraggi finalisti, selezionati da una giuria di esperti composta dal prof. Giorgio De Vincenti, direttore del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma 3, dal dott. Antonio Morè, vicepresidente Cinecittà Studios, Emanuele Scaringi, sceneggiatore.

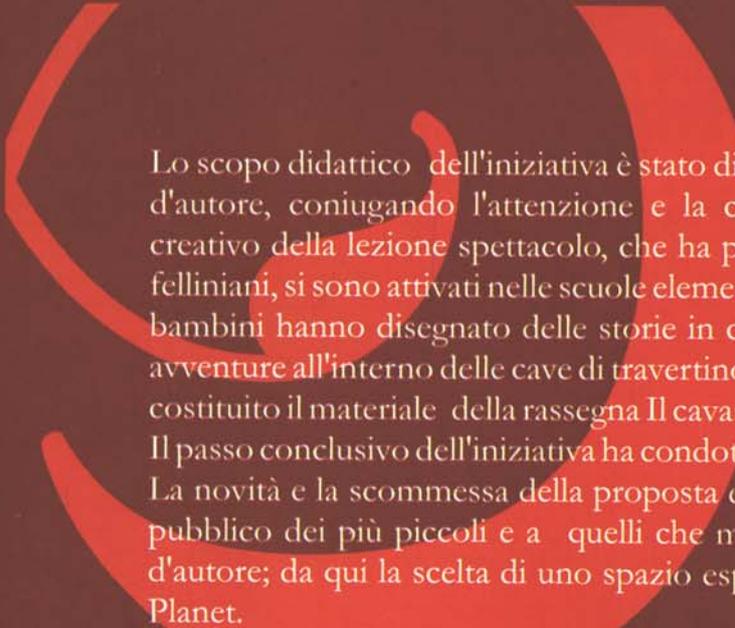
Le premiazioni dei cortometraggi delle scuole elementari, medie e superiori si sono svolte la mattina del 13 ottobre con la presenza di Zeudi Araya al quale è stato assegnato il premio GIROCORTO per la sua opera nell'ambito della produzione cinematografica

I cortometraggi prodotti dai laboratori di GIROCORTO sono stati presentati l'11 ottobre, sotto l'occhio cordiale di Lando Buzzanca.

Nella stessa giornata è stato premiato il miglior lavoro prodotto dalle scuole elementari di Guidonia nell'ambito del Progetto Fellini.

Dal fare cinema insieme GIROCORTO, infatti, non ha escluso le scuole elementari. E' nato per loro il Progetto Fellini, che si è concretizzato, nelle giornate del Festival, con la mostra Fellini, appunti di regia, la rassegna Il cavastorie: i bambini colorano Fellini e la lezione spettacolo Fellini; la strada della fantasia.

Il progetto è nato da una singolare sinergia tra GIROCORTO, il Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano e l'Associazione Cineteatro 5.



Lo scopo didattico dell'iniziativa è stato di avvicinare il pubblico dei più piccoli al cinema d'autore, coniugando l'attenzione e la conoscenza del territorio. Partendo dall'input creativo della lezione spettacolo, che ha permesso ai bambini di conoscere i personaggi felliniani, si sono attivati nelle scuole elementari di Guidonia i laboratori grafico narrativi. I bambini hanno disegnato delle storie in cui i personaggi del regista vivono una serie di avventure all'interno delle cave di travertino. I migliori disegni realizzati dagli alunni, hanno costituito il materiale della rassegna Il cavastorie, i bambini colorano Fellini.

Il passo conclusivo dell'iniziativa ha condotto alla mostra Fellini appunti di regia.

La novità e la scommessa della proposta espositiva è stata quella di presentare Fellini al pubblico dei più piccoli e a quelli che mai e poi mai si sarebbero avvicinati al cinema d'autore; da qui la scelta di uno spazio espositivo non accademico qual è il multicinema Planet.

I bozzetti, le caricature, il materiale di scena, presenti alla mostra, hanno costituito un percorso - attraverso il quale - il pubblico ha seguito il modo in cui il grande regista riminese costruiva il film a partire da un suggerimento grafico. Ed è proprio l'idea che una storia possa scaturire da un'immagine ad unire l'opera di Fellini a quella dei piccoli autori del Cavastorie

Altro momento importante, all'interno delle attività del festival, è stato rappresentato dal seminario Didattica e sociale nel fare cinema breve a scuola realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma 3.

L'iniziativa ha messo a confronto, attraverso testimonianze sul campo, alcune esemplari esperienze condotte nell'ambito della produzione audiovisiva scolastica del centro-sud Italia. La struttura agile e non accademica del seminario ha rappresentato un utile spazio di riflessione ed incontro per insegnanti ed operatori della comunicazione audiovisiva.

# GIROCORTO

I laboratori video  
di Guidonia-Montecelio

Giovani ed anziani, il "fare cinema insieme" è il germoglio di lavoro di tutta l'attività di Girocorto.

Abbiamo fortemente creduto che il cinema, il fare creativo potesse essere un ponte di dialogo e confronto tra queste due generazioni.

Il cammino non è stato facile. A novembre del 2004 è stata proposta l'idea: i nonni ritornano a scuola accanto ai loro nipoti per inventare storie, che li vedono insieme protagonisti. E' stato lanciato un tema, uno spunto di riflessione: giovani ed anziani per conquistare la giovinezza del cuore e della mente.

Gli anziani erano perplessi: - a scuola, a fare un film, ma noi che ne sappiamo?-

Proprio per questo l'attività è partita con alcuni cineforum che si sono svolti all'interno dei centri anziani per far comprendere come si legge e si costruisce un film. Gli incontri hanno previsto anche delle divertenti esercitazioni pratiche con la telecamera.

Nelle scuole medie e superiori di Guidonia abbiamo cominciato con un corso di aggiornamento per insegnanti, interessati ad affrontare la conoscenza del linguaggio audiovisivo in vista della costituzione dei laboratori.

Le due iniziative: quella dei cineforum presso i centri anziani e quella del corso di aggiornamento sono state essenziali per amalgamare insieme su una base comune di cordialità e stima reciproca

esperti del linguaggio cinematografico, nonni e insegnanti. E i nipoti? A gennaio 2005, si è rotto il ghiaccio: nonni e nipoti seduti insieme sui banchi di scuola. Il lavoro è cominciato. Sul campo gli alunni, più o meno stagionati, hanno affrontato e conosciuto i mestieri del cinema: primo fra tutti quello dello sceneggiatore. Le due età si sono scambiate le loro esperienze, il loro modo di concepire la vita. Sono nati, così, 10 cortometraggi di circa 5 minuti l'uno.

Sulla strada comune giovani ed anziani per conquistare la giovinezza del cuore e della mente, ogni gruppo ha maturato il suo punto di vista con uno sguardo al mondo degli affetti attraverso i temi della malattia, della solitudine, della famiglia, dei divertimenti.

Lo stile delle storie ha spaziato dalla forma del giocoso videoclip e della poesia musicale, a quello della situation comedy per giungere alla fiaba e al dramma psicologico.

Lacrime e sorrisi hanno spesso condiviso lo stesso spazio narrativo, ma non è così la vita?

I cortometraggi prodotti:

## SCUOLE SUPERIORI E I CENTRI ANZIANI DI PIAZZA BERNARDINI E BIVIO DI GUIDONIA



**New Age** - Itis A. Volta - coordinatore prof.ssa Raffaella Vigliotti -  
"Liscio ed house ritmano guancia a guancia il ballo delle età in cui giovani e  
anziani conquistano insieme la giovinezza del cuore e della mente"

**Ritorno dal sogno** - IPSIA Minniti - coordinatore prof.  
Celestino Pippa - Anna Maria Trapani - "Un ragazzo, amato da tutti, ora  
non c'è più, la sua vita rivive attraverso i ricordi di un suo anziano amico"



**Incontrarsi piano** - Liceo Scientifico E. Majorana -  
coordinatore prof.ssa Emma Mandò - "Un giovane malato di contatto  
fobia ritroverà la voglia di vivere grazie al suo insegnante di piano non  
vedente".

## SCUOLE MEDIE E I CENTRI ANZIANI DI SETTEVILLE, PIAZZA BERNARDINI, VILLANOVA, BIVIO DI GUIDONIA

**La cura** - Istituto Comprensivo Montecelio - coordinatore prof.ssa  
Concetta Di Matteo - "Un paese millenario, una maga, una storia che si  
ripete nonni brontoloni e nipoti ribelli. Un giorno una strana malattia  
colpisce i nonni del paese. Tutti i nipoti si mobilitano per salvarli.  
Troveranno una cura?"



**In una bolla** - Scuola Media E. De Filippo - coordinatori prof.  
Alessandro Antonaroli, prof.ssa Anna Nicolosi -  
"Un bambino solo e bugiardo, un anziano malato di Alzheimer. Il loro  
incontro divertente e malinconico tra tante bolle di sapone"

**La lettera** - Scuola Media L. Da Vinci - coordinatore prof.ssa Cinzia  
Lissa - "Ricordi, rammarichi, un'anziana con una figlia lontana da casa.  
Un'adolescente inquieta. Due mondi che si incontrano grazie al caso. Un  
quaderno dimenticato, una lettera mai imbucata. Sorrisi e malinconie  
vissute su una panchina"





**Ballo, che passione!** - Scuola Media Giovanni XXIII - coordinatore prof. Giampaolo Innocentini - "La discoteca. Luogo d'incontro, ma anche di pericolo. Un nonno che vuole imparare a ballare e che difende i giovani dalla droga. Una ragazza lo aiuterà nella sua impresa"

**Famiglie** - Scuola Media Garibaldi-coordinatori prof.sse Rosolina Petrovito, Mariella Valiani - "I Episodio: Nipotini aiutati dal nonno organizzano per i genitori spesso assenti una bella sorpresa

II Episodio: Nonno e nipote, la solitudine accomuna le loro vite. Il ricordo di una bella giornata, la preparazione delle fettuccine donerà loro un sorriso"



**Grandi speranze** - Scuola Media A. Manzi - coordinatore prof.ssa Mariella Palermi - "La notizia di una malattia, forse incurabile, trascina un anziano nell'abisso della disperazione. I problemi di un suo giovanissimo amico lo aiuteranno a reagire"

**Sorriso senza età** - Scuola Media Don Milani - coordinatore prof.ssa Daniela Caleffi - "Giovani e anziani. Momenti di tensione e di gioia nella vita quotidiana. Filo conduttore il sorriso"



# Fellini,

## LA STRADA DELLA FANTASIA

Fellini: la strada della fantasia ha introdotto i bambini delle elementari alla conoscenza dell'opera e dei personaggi del regista, al quale GIROCORTO dedica una mostra didattica costruita per il pubblico dei più piccoli e per quelli che, per la prima volta, si avvicinano al grande cinema d'autore. I bambini sono stati introdotti nel magico mondo della fantasia felliniana. A guidarli è stata Gelsomina, uno dei più famosi ed amati personaggi ideati da Fellini.

La trama dello spettacolo:

Fellini si presenta al pubblico dei più piccoli spiegando la sua professione e confessando ai bambini la grande disgrazia che gli è capitata: i suoi personaggi sono tutti scomparsi. Solo Gelsomina è accanto a lui. La piccola saltimbanco aiuterà il regista a ritrovare i suoi personaggi catturati dal mondo delle ombre. Sarà proprio lei a liberarli grazie alla magia della musica sprigionata dalla sua tromba. Accanto a lei ci sono tutti: Titta, la tabaccaia, il matto, il pavone, Ivo, Il prefetto Gonella, Zampanò tutti pronti a salvare per vivere nuove storie.

Gelsomina è sulla riva.

Gli altri la incitano a partire: "Gelsomina... La nave va!"

I gesti di Gelsomina, interpretata dall'attrice Susanna Gianpistone sono stati il filo conduttore del discorso teatrale, una lezione spettacolo, tessuta con inserti di musiche ed immagini felliniane, colorate da commenti grafici e sonori.

Per gli autori: Serena Lodovici e Raffaella Vigliotti, il linguaggio evocativo e fantastico della rappresentazione è stato il tramite per trasmettere agli alunni gli aspetti più emozionanti e solo apparentemente ingenui dell'arte felliniana.

La lezione-spettacolo è stata il primo passo, che ha portato le scuole elementari di Guidonia a svolgere, nel proprio istituto, un laboratorio grafico-narrativo sui personaggi felliniani. In sinergia con le attività di GIROCORTO, il Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano ha istituito il concorso Il cavastorie, i bambini colorano Fellini. Hanno partecipato al concorso le storie disegnate dai bambini, che hanno come protagonisti i personaggi di Fellini e, come ambientazione, le cave di travertino.

Multicinema Planet  
Guidonia- Montecelio  
11- 20 ottobre 2005

# FELLINI, APPUNTI DI REGIA

Dalla morte di Fellini fino ad oggi si sono moltiplicate le iniziative in suo onore che di volta in volta hanno scelto di commemorarlo o di farne conoscere aspetti nascosti. La novità e la scommessa della nostra proposta espositiva è di presentare Fellini e i suoi appunti di regia al pubblico dei più piccoli e di quelli che mai e poi mai si sarebbero avvicinati al cinema d'autore.

Lo abbiamo fatto seguendo tre strade:

- " collocare la mostra in uno spazio non accademico: il multicinema Planet
- " ideare un percorso espositivo, pensato soprattutto per il pubblico dei più piccoli, per illustrare il modo di lavorare di Fellini.
- " condurre il pubblico alla conoscenza più generale dei meccanismi e delle professionalità coordinate dalla figura del regista per creare il film.

## **Il Planet: un cinema come spazio espositivo**

Di solito una mostra si svolge in un museo, in una sala convegni o studi, la scelta del multicinema Planet nasce dall'idea di incastonare - all'interno di un luogo in cui il film si fruisce spesso con l'ottica del mordi e fuggi - un luogo di riflessione, uno spazio di conoscenza dedicato al cinema d'autore italiano.

Abbiamo trovato sul nostro cammino il dott. Pesci, che ha accettato la nostra sfida dandoci l'opportunità di utilizzare il multicinema Planet come spazio espositivo.

## **Il percorso della mostra**

"Al momento della preparazione di un film, scrivo molto poco. Preferisco disegnare i personaggi, gli ambienti. Anche per spiegarmi con i miei collaboratori preferisco loro mostrare i miei disegni piuttosto che dilungarmi in discorsi".

(Fellini da: L'Arc . 45 1971)

Bozzetti di scena, riflessioni, caricature, appunti su ambienti e personaggi elaborati da Fellini per i suoi film sono stati tessuti insieme per illustrare al pubblico dei più piccoli e dei non addetti ai lavori il modo in cui l'autore riminese costruiva le sue opere.

Un'immagine catturata e filtrata dalla realtà od frutto della sua fantasia e dei suoi sogni, è stato spesso il germoglio creativo della sua opera. Erano le facce di gente incontrate per la strada, di attori conosciuti negli innumerevoli provini, erano i suoi sogni, le sue esperienze personali a mettere in moto la sua mente creativa e a far sì che un'atmosfera, la suggestione di uno sguardo, all'istante bloccati su un foglio di carta potessero, da semplice disegno, trasformarsi in un film.

Film, cosa c'è dietro questa parola? Attori, scenografia, musica sceneggiatura, montaggio regia.

Seguire passo dopo passo il modo di lavorare di Fellini ci consentirà di aprire delle parentesi per conoscere le fasi attraverso le quali nasce e si produce un'opera cinematografica. Esaminare un bozzetto del regista ci permetterà di sottolineare quan

descrizione e costruzione di uno spazio siano importanti per costruire una storia. Leggere le sue riflessioni sugli attori ci aiuteranno a considerare l'importanza della scelta dell'aspetto fisico di un attore, in relazione alle caratteristiche psicologiche del suo personaggio.

Costruire questo percorso non sarebbe stato possibile senza il contributo di Roberto Mannoni, presidente dell'Associazione Cineteatro 5, che ci ha messo a disposizione il materiale su Fellini da lui amorevolmente raccolto in anni ed anni di collaborazione professionale con il regista.



# Didattica e sociale nel fare cinema breve

## ESPERIENZE A CONFRONTO

Il seminario ha riguardato l'esame d'alcune significative esperienze audiovisive, progettate e realizzate in ambito scolastico ed universitario con particolare riferimento per il Centro e Sud-Italia.

La prima sezione è stata dedicata ad analizzare il video come strumento di educazione e comunicazione.

Sono intervenuti: il dott. Luciano Di Mele, docente presso il dipartimento Ricerche Storico- Filosofiche e Pedagogiche dell' Università degli Studi di Roma La Sapienza ; il prof. Massimo Albin direttore del Centro di Produzione Video del Liceo J. Sannazzaro di Napoli.

Il dott. Di Mele ha condotto in tutta Italia un mastodontico lavoro di ricerca, che ha evidenziato alcuni aspetti fondamentali della produzione audiovisiva. Citiamo i più importanti: il coinvolgimento degli studenti e insegnanti nel lavoro di gruppo, l'iterazione con gli esperti esterni, la sperimentazione dei linguaggi, la media education come nuova proposta di didattica per le materie curriculari.

Il prof. Albin ha testimoniato l'esperienza, quasi unica in Italia, del Centro di Produzione Video del Liceo J. Sannazzaro. Nella scuola è nato, un vero e proprio, laboratorio di regia-video, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione. Gli studenti hanno imparato a padroneggiare tutte le fasi di produzione e post-produzione. Per il 2006 vareranno il progetto della tv, via internet.

La seconda sezione ha analizzato il video come strumento di riflessione sociale.

Sono intervenuti: il prof. Giorgio De Vincenti, direttore del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università Roma 3, e l'insegnante Daniela Caleffi della Scuola Media Don Milani di Guidonia.

Il prof. De Vincenti ha illustrato gli orientamenti della produzione audiovisiva del suo Dipartimento, attività incentrata su temi di carattere sociale e antropologico, in cui primeggiano la produzione di carattere documentario.

In qualità di presidente della giuria d'esperti del concorso nazionale GIROCORTO, De Vincenti ha notato le problematiche e contraddizioni della produzione audiovisiva, in ambito scolastico, in relazione al ruolo degli adulti nel processo di ideazione e realizzazione. A suo parere l'apporto degli adulti peserebbe troppo sul lavoro complessivo, alcune volte con il rischio di sfruttare, per una propria ricerca di temi e di stile, l'opera dei ragazzi.

La critica ha suscitato più di una difesa e distinguo da parte degli esperti di linguaggio cinematografico, che operano nelle scuole. Tutti hanno auspicato un approfondimento di questo problema.

Ha spento le polemiche la prof.ssa Daniela Califfi, che ha esposto l'esperienza di GIROCORTO a Guidonia.

L'insegnante ha attirato l'attenzione sull'importanza assunta dai mezzi audiovisivi per cercare un momento di scambio intergenerazionale e, al tempo stesso, un approfondimento sul linguaggio audiovisivo.

La terza sezione è stata dedicata alle proposte per il futuro, alle possibili iterazioni tra scuole università e associazioni. E' intervenuta il presidente dell'E.I.P, la preside Anna Paola Tantucci, che ha raccontato l'attività della sua Associazione, a livello nazionale e internazionale, evidenziando alcuni progetti di sensibilizzazione, nell'ambito dei diritti civili, che sono stati portati avanti grazie all'uso e alla produzione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Tutti gli intervenuti: docenti, esperti di linguaggio cinematografico, che lavorano nelle scuole, professori universitari hanno notato lo scollamento tra le esperienze condotte nell'università e quelle proposte all'interno delle scuole. Per gli studenti manca quasi del tutto un percorso formativo sugli audiovisivi. Esistono esperienze occasionali, spesso lasciate alla buona volontà dei singoli. Quasi inesistenti, sono le linee d'educazione, concordate su basi generali e nazionali. Qualcuno ha obiettato, "ma ne sentiamo proprio il bisogno?"

C'è molta strada da fare. L'incontro è stato utile per confrontare le esperienze e gettare le basi per progetti di collaborazione futura.



# finali 2005 VIDEO SELEZIONATI -SCUOLE SUPERIORI-



## "ALDILA' DEL MARE"

Istituto d'istruzione secondaria superiore statale "Axel Monthe" ANACAPRI (NA)

## "CASTING EUROPA"

I.I.S. "Tommaso D'Oria" - CIRIE' (TO)

## "ELEFANTI CON NOME DI RAGAZZA"

I.S.I.S.S. "G. Verdi" VALDOBBIADENE (TV)

## "FA L'INTELLIGENTE NON IL BULLO PREPOTENTE!"

Istituto superiore secondario I.T.I.S. "F. Alberghetti" - IMOLA (BO)

## "FIORDAFIORE"

Liceo statale "T. Fiore" - TERLIZZI (BA)

## "IL MARE DENTRO"

I.T.I.S. "G. Capellini" - LA SPEZIA

## "IL MESSAGGIO"

Istituto statale d'arte "San Lencio" (CE) - CASERTA

## "IL SENSO"

Liceo polispecialistico "Gandhi" - CASORIA (NA)

## "LA GUIDA"

I.T.I.S. "L. Da Vinci" - CARATE BRIANZA (MI)

## "L'ECCIDIO DI FRAGALA"

I.P.S.C.T.P. "S. Pertini" - CROTONE

## "LA STRADA PER LA VITA"

I.S.I.T. "V.BASSI-BURGATTI" - CENTO (FE)

## "LE SCARPE NUOVE"

I.I.S. "T. D'Oria" - CIRIE' (TO)

## "RITORNO AL PASSATO"

I.T.I.S. "F. Corni" - MODENA

## "TANTO NON ARROSSISCO"

Istituto d'istruzione superiore "Gandhi" - NARNI SCALO (TR)

## "UN ALTRO IO"

I.T.I.S. "A. Volta" - PALERMO

## "UNA STORIA PICCOLA"

I.T.C.G.T. "Salvemini" - MOLFETTA

## "WHERE IS THE LOVE"

Ist. Professionale di stato per i servizi commerciali e turistici "V. Cuoco"  
CAMPOBASSO

# SCUOLE MEDIE

## "CHI LO DICE CHE BULLI SI NASCE?"

Scuola media statale "A.M. Valsala" - IMOLA (BO)

## "E' SOLO LUNEDI"

Istituto comprensivo "G. Toniolo scuola media statale - BARBARICINA (PI)

## "FANTASMI GOLOSI"

Scuola media statale "L. Conti" BUCCINASCO (MI)

## "GIUDIZI E PREGIUDIZI"

Istituto comprensivo - SAN GIORGIO DI PIANO (BO)

## "LADRI DI SOGNI"

Scuola media statale "A. Moro" - FROSINONE (RM)

## "LA FAVOLA DI LAURA"

Scuola media "G.B. Niccolini" - SAN GIULIANO TERME (PI)

## "LA SCUOLA IN UN MONDO SENZA CONFINI"

Istituto S. Umiltà - FAENZA (RA)

## "LA SERA DEL CONCERTO"

Istituto comprensivo "A. Manzoni" MESSINA

## "LA STORIA"

S.M.S. "Peyron-Fermi" TORINO

## "LA STORIA SECONDO NOI"

EPISODIO "COLOMBO" Istituto comprensivo "A. De Filis" TERNI

## "ORA CHE"

S.M.S. "G. Ungaretti" TEVEROLA (CE)

## "SCOMPARSO"

S.M.S. "Olgiate Molgora" LECCO

## "UN' ALTRA VITA"

S.M.S. "L. di Liegro" (sede via Acqua Bulicante) ROMA

## "UNA CLASSE INFERNALE"

Istituto comprensivo "G. Gonnelli" GAMBASSI-MONTAIONE (FI)

## "UN CALCIO AL FUMO"

Istituto comprensivo "Vertemate-Bregnano" VERTEMATE-MINOPRIO (CO)

# SCUOLE ELEMENTARI

## "CAMEL TROPHY"

Istituto comprensivo Guidonia - VILLALBA DI GUIDONIA (RM)

## "COME' BELLA LA CITTA'"

S.E.S. "Cairolì" - TORINO

## "I HAVE A DREAM"

S.E.S. "E. De Filippo" - VILLANOVA DI GUIDONIA (RM)

## "I CORVI"

I.C.S. "Castello di Mirafiori" - TORINO

## "IL BRUTTO ANATROCCOLO"

S.E.S. Ponticello Brianza e Centro Multimedia Provincia di Lecco- LECCO

## "IL SEGRETO DI MIMI"

S.E.S. "LIERNA" E Centro Multimedia Provincia di Lecco - LECCO

## "LOST BABY"

Scuola primaria "Fondazione Marri- S. Umiltà" - FAENZA (RA)

## "MA LA STORIA DOVE'...?"

Istituto comprensivo statale "G. Gaudiano" - PESARO (PU)

## "NON MALTRATTIAMO LA NATURA"

S.E.S. "Cesi-stazione" - TERNI

## "NEMICI MA NON TROPPO"

S.E.S. "Ghiaia di Falcinello" - SARZANA (SP)

## "NON ENTRARE NELLA MIA MENTE"

S.E.S. 1° circolo SAN GIORGIO A CREMANO (NA)-

## "NUVOLE DI RICORDI"

Scuola primaria "Don Gnocchi" - SASSUOLO (MO)

## "PROGETTO ACCOGLIENZA"

Scuola primaria- fondazione Marri S. Umiltà - FAENZA (RA)

## "UN CARTONE DI GIORNALE"

I.C.S. "Montefalcone" (BN) - TORINO

## "UNA SCUOLA DI CARTONE"

S.E.S. "Rossini" 5° circolo FIRENZE

## "T.V.T.B."

Istituto comprensivo Guidonia - VILLALBA DI GUIDONIA (RM)

# I VINCITORI

## DI GIROCORTO FESTIVAL I EDIZIONE



La Giuria di esperti composta da:  
Dal prof. Giorgio De Vincenti, direttore del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma 3,  
Dottor Antonio Morè vicepresidente di Cinecittà Studios  
Emanuele Scaringi, sceneggiatore  
Ha assegnato i premi di **GIROCORTO** sezione nazionale cortometraggi scuola a:

### SCUOLE ELEMENTARI



#### 1° premio

Alla Scuola Elementare Massimo Troisi di San Giorgio a Cremano (NA)

#### NON ENTRARE NELLA MIA MENTE

Coordinatore: Ester Sino

Motivazione: Per la tenerezza con la quale i bambini raccontano problemi più grandi

Sinossi: In una struttura ospedaliera di psichiatria per bambini, una piccola dottoressa aiuta i suoi pazienti a liberarsi dei propri fantasmi.



#### 2° premio

All'Istituto Comprensivo Via Trento di Villalba Guidonia

#### T.V.T.B

Coordinatore: Margherita D'Alessandro

Motivazione: L'utilizzo della tecnologia per un fine sociale

Sinossi: Un gruppo di ragazzi malati apparentemente di tecnologia. Sempre attaccati al telefono per poter comunicare quello che non possono con la loro voce.



#### 3° premio

Alla Scuola Fondazione Marri, S. Umiltà di Faenza (RA)

#### LOST BABY

Coordinatore: Margherita Ferri

Motivazione: Semplice ed efficace nell'usare il paradosso della bellezza

Sinossi: Mrs, Monster ha perso il suo bambino e rivolge alla polizia per ritrovarlo.

Scoprirà che la definizione di mostro è relativo.

# SCUOLE MEDIE



**1° premio**

## **E' solo lunedì**

Coordinatore: prof. Ciro Citara

Motivazione: l'originalità dell'idea vince ogni limite tecnico

Sinossi: Lo sfogo del "mitico bagno" nella scuola: è diventato nel tempo sempre più marginale nella sua funzione fisiologica e sempre più importante punto di ritrovo. Scambio affettivo relazionale del vissuto scolastico ed extra scolastico nelle nuove generazioni.

**Scuola di Pisa**



**2° premio**

## **ORA CHE**

Coordinatore: Maria Gallo

Motivazione: Per il colore dei personaggi, che raccontano speranze mancate di un mondo che ricorda, forse un po' troppo, Spike Lee

Sinossi: Rosario vive una vita ai margini della legalità e si innamora di Chiara sua compagna di scuola. I due vivono i turbamenti del primo amore con struggente tenerezza.

**Scuola media Ungaretti  
di Teverola (CE)**



**3° premio**

## **LA FAVOLA DI LAURA**

Coordinatore: Alessandro Marianelli

Motivazione: Il tema dell'identità percorso attraverso l'immagine concetto dello specchio

Sinossi: E' la storia di una bambina che cerca sempre di guardarsi allo specchio, anche se la madre non vuole.

**Scuola Media G.B. Piccolini  
di S.Giuliano Terme (PI)**

# SCUOLE SUPERIORI



**1° premio**

## **FIOR DA FIORE**

Coordinatore: Arcangelo Ficco, Agata La Piana

Esperto esterno: Girolamo La Macina

Motivazione: Per l'intensità con cui l'interprete riesce a regalarci momenti di verità all'interno di uno stile al limite del compiacimento autorale

Sinossi: Per vedere sbocciare un fiore bisogna seppellire il seme. L'inevitabile ciclo del morire e del rinascere può leggersi nei desideri di una adolescente di provincia, Anna, che si guadagna il sogno di studiare all'estero lavorando in una serra. Per questo si scontra contro tutto e tutti: le amiche di scuola, il suo orgoglio, la realtà di una situazione familiare precaria. L'epilogo è l'inizio di un altro sognare, di un altro fiorire.

**Al Liceo T. Fiore  
di Terlizzi (Bari)**



**2° premio**

**I.P.S.C.T.P. Sandro Pertini  
di Crotona (RC)**

## **L' ECCIDIO DI FRAGALA'**

Coordinatore: Gioia Gallo, Lindonudo, Francesco Manfreda, Angela Ranieri

Motivazione: Per la freschezza della ricostruzione storica

Sinossi: A Picco, su un costone di roccia, sorge Melissa centro agricolo della provincia di Crotona. Ovidio nelle metamorfosi sostiene che la città fu fondata da Melisseo RE di Creta. Melissa entra nella storia politica italiana perché il 24 Ottobre 1949 i contadini occupano le terre incolte della zona di Fragalà rivendicandone l'assegnazione. Intervento della pubblica sicurezza, richiesto dal proprietario, il barone Bealigeri, provoca la morte di tre giovani dimostranti



**3° premio**

**IIS G. Verdi  
di Valdobbiene (TV)**

## **ELEFANTI CON NOMI DI RAGAZZA**

Coordinatore: Daniele Zanon

Motivazione: per il ritmo innato e lo stile scanzonato con cui racconta storie che altrimenti risulterebbero vagamente retoriche. Sinossi: un gruppo di ragazzi si trova a discutere attorno ad un tavolo per la realizzazione di un cortometraggio. Tra le più svariate idee emerge un Corto relativo ai problemi che ne conseguono in seguito ad un gesto immaturo di alcuni ragazzi.

# I PREMI DELLA

8

7

9

## GIURIA POPOLARE

La giuria popolare composta da un pubblico misto di giovani ed anziani coordinati dall'attrice Susanna Gianpistone ha assegnato il premio:

### GIURIA POPOLARE SEZIONE SCUOLE ELEMENTARI

al cortometraggio:



#### NEMICI, MA NON TROPPO

della Scuola Elementare Ghiaia di Falcinello Sarzana (SP)  
Coordinatore: Gianrossi Boni, Deana Danila, Lucchi Lucia

### PREMIO GIURIA POPOLARE SEZIONE SCUOLE MEDIE

al cortometraggio:

#### UNA CLASSE INFERNALE

Istituto Comprensivo Montaione di Firenze  
Coordinatore: Antonella Simoni

### PREMIO GIURIA POPOLARE SEZIONE SCUOLE SUPERIORI

al cortometraggio:

#### AL DI LA' DEL MARE

I.I.S Alex Munthe di Anacapri (NA)  
Coordinatore: Michela Giovinetti

