

GIROCORTO

I laboratori video
di Guidonia-Montecelio

Giovani ed anziani, il "fare cinema insieme" è il germoglio di lavoro di tutta l'attività di Girocorto.

Abbiamo fortemente creduto che il cinema, il fare creativo potesse essere un ponte di dialogo e confronto tra queste due generazioni.

Il cammino non è stato facile. A novembre del 2004 è stata proposta l'idea: i nonni ritornano a scuola accanto ai loro nipoti per inventare storie, che li vedono insieme protagonisti. E' stato lanciato un tema, uno spunto di riflessione: giovani ed anziani per conquistare la giovinezza del cuore e della mente.

Gli anziani erano perplessi: - a scuola, a fare un film, ma noi che ne sappiamo? -

Proprio per questo l'attività è partita con alcuni cineforum che si sono svolti all'interno dei centri anziani per far comprendere come si legge e si costruisce un film. Gli incontri hanno previsto anche delle divertenti esercitazioni pratiche con la telecamera.

Nelle scuole medie e superiori di Guidonia abbiamo cominciato con un corso di aggiornamento per insegnanti, interessati ad affrontare la conoscenza del linguaggio audiovisivo in vista della costituzione dei laboratori.

Le due iniziative: quella dei cineforum presso i centri anziani e quella del corso di aggiornamento sono state essenziali per amalgamare insieme su una base comune di cordialità e stima reciproca

esperti del linguaggio cinematografico, nonni e insegnanti. E i nipoti? A gennaio 2005, si è rotto il ghiaccio: nonni e nipoti seduti insieme sui banchi di scuola. Il lavoro è cominciato. Sul campo gli alunni, più o meno stagionati, hanno affrontato e conosciuto i mestieri del cinema: primo fra tutti quello dello sceneggiatore. Le due età si sono scambiate le loro esperienze, il loro modo di concepire la vita. Sono nati, così, 10 cortometraggi di circa 5 minuti l'uno.

Sulla strada comune giovani ed anziani per conquistare la giovinezza del cuore e della mente, ogni gruppo ha maturato il suo punto di vista con uno sguardo al mondo degli affetti attraverso i temi della malattia, della solitudine, della famiglia, dei divertimenti.

Lo stile delle storie ha spaziato dalla forma del giocoso videoclip e della poesia musicale, a quello della situation comedy per giungere alla fiaba e al dramma psicologico.

Lacrime e sorrisi hanno spesso condiviso lo stesso spazio narrativo, ma non è così la vita?

I cortometraggi prodotti: