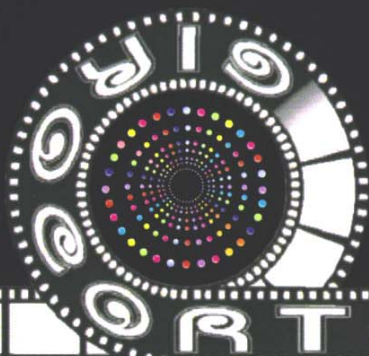


Festival cortometraggi

dal 19 al 22 Novembre 2007

Girocorto 2007

Terza Edizione



CORTO



GIROCORTO E IL COMUNE DI GUIDONIA MONTECELIO

Il dialogo tra giovani e anziani per fare cinema insieme continua ad essere il punto di forza e novità della terza edizione di GIROCORTO FESTIVAL, che vuol essere insieme iniziativa culturale e sociale.

Come amministrazione, noi abbiamo fortemente creduto che il cinema, il fare creativo potesse favorire il dialogo e il confronto tra giovani e anziani sui temi di carattere sociale, e interculturale.

Riteniamo che Girocorto possa rappresentare un'occasione unica per proiettare la nostra città in un ambito nazionale e internazionale; per far conoscere le mille risorse umane, culturali ed economiche del nostro territorio.

Noi istituzioni e tutti coloro che partecipano a Girocorto lavoriamo per questo obiettivo comune.

Il Sindaco

FILIPPO LIPPIELLO



GIROCORTO FESTIVAL 2007

Organizzatore generale

Associazione Culturale Progetto Giovani

Enti finanziatori

Assessorato alla Cultura, Sport e Spettacolo del Comune di Guidonia Montecelio

Direzione Generale Beni e Attività Culturali della Regione Lazio

Collaborazioni

Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo Università degli Studi Roma 3

ITIS A. Volta, (sezione staccata, Guidonia Montecelio)

Consorzio Scuole Roma 33

Compagnia Teatrale TeatrArgo

Associazione Culturale Zoe Onlus

Centri anziani di Guidonia Montecelio

Upter di Roma

Centro studi La Cultura del Viaggio

Ambasciata della Repubblica Argentina

Cinema e Socialità di Pergine Valdarno

C.P.V.S (Centro Produzione Video Liceo Ginnasio Sannazaro di Napoli)

Scuole coinvolte nei laboratori audiovisivi:

Scuola Elementare E. De Filippo di Villanova

Istituto Comprensivo A. Manzi

Scuola Media Giovanni XXIII

Istituto Comprensivo Leonardo Da Vinci

Istituto Comprensivo Don Milani

Istituto Comprensivo E. De Filippo di Colleverde

Istituto Comprensivo Montecelio

Istituto Comprensivo G. Garibaldi

Liceo Scientifico E. Majorana

I.T.C L. Pisano

IPSIA T. Minniti

ITIS A.Volta

Centri anziani coinvolti:

Albuccione, Bivio di Guidonia, Piazza Bernardini-Guidonia, Villanova, La Botte, Setteville, Colleverde, Montecelio, Villalba



Coordinamento attori nonni centri anziani

Marisa Mariani



Coordinatore centri anziani per la sezione cinema

Luciano Cocchiarella

Circoscrizioni coinvolte

Tutte e nove le circoscrizioni del Comune di Guidonia Montecelio

Sponsor

Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano

M.I.T.A.C

Multicinema Planet

Park Hotel Imperatore Adriano

Telmail

Ottica Sun Eyes

Nidek Technologies



Direzione generale

Serena Lodovici - Raffaella Vigliotti

Direzione tecnico-informatica - editoria multimediale

Livio Rivolta

Ufficio Scuola

Enrica Valentini

Ufficio Stampa

Claudio Girdeni

Ufficio relazioni con le istituzioni

Andrea Mulas



Grafica

Sara De Bonis (Magenta soc. coop.)

Elaborazione testi catalogo e sito internet

Serena Lodovici



Elaborazione sito internet: www.girocorto.it





Livio Rivolta



Coordinamento rete scuole aderenti a GIROCORTO

Raffaella Vigliotti



Direzione rete scuole aderenti a GIROCORTO

Franca Tenaglia - dirigente scolastico Itis A. Volta, sezione staccata di Guidonia Montecelio

Coordinamento amministrativo


Luigi Bonanni

Responsabili laboratori audiovisivi:

Serena Lodovici (linguaggio cinematografico- montaggio - regia)

Raffaella Vigliotti (sceneggiatura)

Coordinatori dei laboratori audiovisivi:



Giuliana Verdin, Celestino Pippa, Grazia Del Tito, Vittorino Montagnini, Cinzia Lissa, Rina Paciotti, Annamaria Simone, Cardoni Natalina, Mariella Valiani, Agnese Giubilei, Nadia Parisi, Mariella Palermini, Margherita D'Alessandro, Beatrice Proietti, Stefania Valletta, Giuseppe Candidi, Anna Grazia Di Mauro, Elena Puzzilli, Lucia Colatei Alessandro Antonaroli.

Consulente per le traduzioni in inglese

Lorella Cillo

Accoglienza ospiti stranieri

Silvana Musca - Leonardo Romano

Giuria esperti - sezione concorso nazionale -

Giorgio De Vincenti - Direttore del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma 3


Luciano Di Mele - docente presso il Dipartimento Ricerche Storico- Filosofiche e Pedagogiche Università degli Studi di Roma La Sapienza

Rosario Galli - scrittore

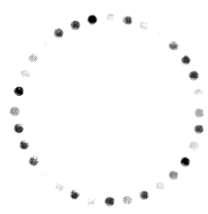
Emanuele Scaringi - sceneggiatore

Coordinatori Giuria popolare

Giuseppe Candidi - Mariella Palermini - Raffaella Vigliotti



Servizio d'ordine



Alumni dell'ITIS A. Volta sezione staccata di Guidonia-Montecelio

Contatti e informazioni

info@girocorto.it

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

In questi due anni, **Girocorto** ha coinvolto le scuole e i centri anziani di Guidonia Montecelio attraverso le attività dei laboratori audiovisivi e dei percorsi didattici proposti nelle giornate del festival.

La risonanza nazionale di **Girocorto** ha visto, per questa terza edizione, l'arrivo di ben 310 cortometraggi provenienti dalle scuole di ogni ordine e grado. I corti selezionati per la fase finale del festival testimoniano il profondo, originale e incessante lavoro didattico e creativo della scuola italiana. Il programma delle proiezioni si è arricchito dei contributi degli stessi autori, che li presenteranno nelle giornate del festival.

Nuovi premi e collaborazioni, sono nati per testimoniare il livello di professionalità e l'originalità tematica delle produzioni video.

Tra questi ricordiamo il neonato premio alla memoria di Antonio Morè, uno dei più grandi professionisti del cinema italiano nell'ambito del management.

Si è aperta, inoltre, un'interessante collaborazione con Provincinema, che cura le attività della Festa del Cinema di Roma in Provincia.

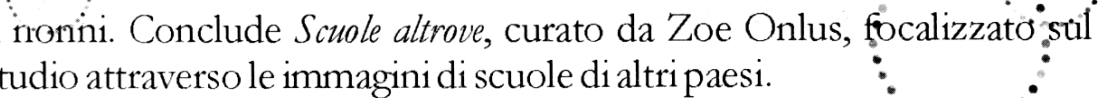
Nell'imminente edizione la qualità degli eventi si arricchisce di nuove collaborazioni nel mondo del professionismo cinematografico e accademico in ambito nazionale e internazionale. Saranno nostre ospiti le registe di Video Sewa, Associazione sindacale del Gujarat (India), che lavora da anni seguendo i principi di Ghandi, per aiutare le donne più povere ad emanciparsi da forme di sfruttamento esistenziale e sociale. Ci verrà a trovare il direttore d'orchestra Marco Tiso che ci condurrà alla scoperta dei magici legami tra musica e immagine. Confermata l'attività didattica dei seminari, che si presenterà in una formula comunicativa semplice e avvincente: dialogo e al tempo stesso spettacolo, ricco di contributi video. Gli argomenti spazieranno dai temi intergenerazionali e interculturali a quelli più settoriali dei linguaggi audiovisivi.

Tra i primi in Italia, dedicheremo attenzione al rapporto cinema e anziani nel seminario Cinema Terapia, un trampolino di lancio per riflettere sull'apporto positivo del "fare e vedere cinema" per la terza età. Collegato al seminario un questionario rivolto agli anziani riguardante le loro abitudini audiovisive.

Il tema del viaggio, nel secondo seminario, inviterà tutti ad aprire le finestre del cuore e della mente sugli affascinanti nessi tra letteratura, cinema e intercultura.

Nel terzo seminario, dedicato alla sceneggiatura, il dialogo e il confronto tra sceneggiatori di varie provenienze età e culture avvicinerà gli appassionati di cinema ai segreti della scrittura del film.

Più multiforme l'attività dei laboratori. Curati da **Girocorto** partiranno il collaudato Gioca il cinema e Cartoon e fantasia, dedicati rispettivamente l'uno alle tecniche di ripresa l'altro al cinema d'animazione. Completano i laboratori la sezione curata da Simone Saccucci: *Da qui fino a tutto quanto il mondo* incentrato sui



racconti dei nonni. Conclude *Scuole altrove*, curato da Zoe Onlus, focalizzato sul diritto allo studio attraverso le immagini di scuole di altri paesi.

La qualità degli interventi ai seminari e ai laboratori rinsalda la collaborazione con il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, l'Itis A. Volta - sezione staccata di Guidonia Montecelio, i Centri anziani del Comune e si arricchisce del contributo dell'Upter, del Centro studi *La Cultura del Viaggio*, del Consorzio Roma 33, dell'Associazione Teatrargo, dell'Associazione Zoe Onlus, dell'Ambasciata della Repubblica Argentina e del Festival Cinema e Socialità di Pergine Valdarno.

Persone e organismi diversi, che spaziano dal professionismo cinematografico, all'ambito universitario, culturale. Tutti con un legame comune: pensare, organizzare, utilizzare il cinema e l'audiovisivo come strumento di conoscenza intergenerazionale e interculturale, uno schermo, attraverso il quale, proiettare ideali e proposte di cambiamento sociale.


Non ultimo, in questo denso programma, l'incontro con un importante realtà culturale il Festival Cinema e Socialità di Pergine Valdarno. Il sindaco sarà nostra gradita ospite e presenterà una rassegna dei lavori del festival.

Le giornate di **Girocorto** vedranno anche un coinvolgimento del pubblico in sala con l'iniziativa My@Girocorto concorso di recensioni in SMS riguardante i corti in programma.

Le migliori recensioni saranno pubblicate sul sito di **Girocorto**.

Grazie al contributo economico dell'Assessorato alla Cultura, Sport e Spettacolo del Comune di Guidonia Montecelio, della Direzione Regionale Beni e Attività Culturali della Regione Lazio, grazie al sostegno morale dei patrocini della Provincia di Roma, del Ministero della Pubblica Istruzione, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, riteniamo che, a piccoli passi, l'attività di **Girocorto** stia creando una trama feconda di contatti culturali e confronti didattici a livello locale, nazionale e internazionale, confermando l'indubbia efficacia didattica dell'audiovisivo per rinsaldare il dialogo e la collaborazione fra culture e generazioni diverse.

I direttori del Festival Serena Lodovici - Raffaella Vigliotti



GIROCORTO FESTIVAL

III edizione
CHI SIAMO

Girocorto è un festival nazionale del cortometraggio scuola e, al tempo stesso, un centro di produzione audiovisiva, attivo in tutte le scuole del Comune di Guidonia Montecelio.

Il germoglio di lavoro di tutte le attività cinematografiche culturali e didattiche di **Girocorto Festival** è il dialogo tra giovani e anziani per la valorizzazione del territorio nelle sue interazioni con la realtà nazionale e internazionale.

Il progetto è finanziato dal Comune di Guidonia Montecelio - Assessorato alla Cultura, Sport e Spettacolo e dalla Direzione Regionale Beni e Attività Culturali e Sport della Regione Lazio. Gode dei patrocini della Provincia di Roma, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero dell'Istruzione.

E' organizzato dall'Associazione Culturale **Progetto Giovani**, che per tale iniziativa ha ricevuto la medaglia di Bronzo per meriti culturali da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Collaborano al festival il *Dipartimento Comunicazione e Spettacolo* dell'Università degli Studi Roma 3, l'*Upter di Roma*, il Centro studi *La Cultura del Viaggio*, il Consorzio Scuole Roma 33, tutte le scuole di Guidonia Montecelio, con istituto capofila l'ITIS A. Volta - sezione staccata di Guidonia Montecelio, l'Associazione *Teatrargo*, l'Associazione *Zoe Onlus*, l'*Ambasciata della Repubblica Argentina*, *Cinema e socialità di Pergine Valdarno*.

Dirigono il festival le prof.sse Serena Lodovici e Raffaella Vigliotti, che hanno coniugato il cinema alla scuola, le esperienze della cultura e del professionismo audiovisivo alle strategie didattiche della New Media Education.

E' responsabile della sezione tecnico-informatica Livio Rivolta. Andrea Mulas coordina le relazioni con le istituzioni. Cura le relazioni con le scuole Enrica Valentini. Responsabile dell'Ufficio Stampa è Claudio Girdeni. Cura le relazioni con i centri anziani, Luciano Cocchiarella.



PROGETTO GIOVANI

L'*Associazione Culturale Progetto Giovani* si avvale della collaborazione di esperti della comunicazione audiovisiva provenienti dal settore universitario, della scuola, del professionismo cinematografico e da quello informatico.

Fin dal sua nascita, nel 1996, l'Associazione ha avuto come scopo la divulgazione della cultura audiovisiva con terreno privilegiato l'ambito scolastico e in particolare quello delle periferie urbane e delle realtà della provincia.

Nel corso degli anni l'Associazione ha organizzato corsi di aggiornamento per i docenti, seminari di studio su argomenti cinematografici legati ai curricula delle discipline umanistiche, ha organizzato laboratori audiovisivi con produzioni di cortometraggi, che si sono distinti in Italia, con premi e menzioni nei festival del cortometraggio scuola. Ricordiamo tra questi *Minori: diritti, violati, negati difesi*, *New Age*, vincitori al *Sottodiciotto film Festival*, *La Cura* vincitore al festival *Genius Loci*, *Futurismo ritorno dal passato*, vincitore al festival di Bergamo.

Dal 2003 l'attività dell'Associazione si è allargata all'organizzazione di eventi audiovisivi, multimediali, documentazione video di eventi culturali istituzionali con la realizzazione di documentari di carattere istituzionale. Tra questi ricordiamo il documentario della mostra su Longanesi per la Biblioteca Nazionale di Roma, il promo per il Festival Internazionale di Musica Barocca di Noto, il documentario sull'evento *Varius Multiplex Multiformis* per l'Accademia di Belle Arti di Roma e il Comune di San Gregorio da Sassola, il documentario *Percorsi di luce nel tempo* per Goldsound/Suzukume di Tokio, il documentario *Road to Roma* per *Saturday Night Jazz* orchestra, le documentazioni degli spettacoli teatrali del teatro *l'Orangerie* di Roma tra questi ricordiamo *La dodicesima notte*, *Risvegli di primavera*, *Santa Giovanna*.

Per suo conto l'Associazione cura la produzione di documentari di carattere antropologico legati allo studio dell'Asia orientale, tra questi l'imminente *Naadam, una festa, un paese: la Mongolia*.

L'evento che aggiunge prestigio al lavoro dell'Associazione è stato negli ultimi tre anni l'organizzazione degli eventi artistici, didattici e laboratoriali di *Girocorto Festival*.

In particolare l'attività di *Girocorto Festival* è stata premiata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la medaglia di bronzo ai Benemeriti della Cultura.

L'Associazione è provvista di un laboratorio audiovisivo - informatico con due postazione di montaggio Avid e Adobe Premiere, attrezzatura professionale per

riprese sonore e video, set di illuminatori e tutto quanto necessario per realizzare produzioni video a livello professionale.

RICONOSCIMENTI A GIROCORTO FESTIVAL

Dicembre 2006 *New Age* realizzato dall'itis A.Volta di Guidonia Montecelio, nell'ambito dei laboratori di **Girocorto**, vince il premio *P.M. Piccolo Missionario* al *Sottodiciotto Film Festival*.

Il video viene proiettato il 4 febbraio 2007 su *Screen Saver*- Rai TRE.

A novembre 2007 la rivista *P.M.* pubblica il fumetto tratto da *New Age* Ottobre 2007 nell'ambito del concorso *Genius Loci* il video *La cura*, realizzato dagli studenti dell'istituto Comprensivo di Montecelio nell'ambito dei laboratori di **Girocorto**, riceve la menzione *Genius Loci*.

A tale concorso avevano partecipato per la maggior parte solo scuole di cinema, il che rende ancora più prestigioso il riconoscimento ottenuto.

La scheda del video *La Cura* è edita nel catalogo *CineMadeinLazio* a cura della Provincia di Roma

GIROCORTO FESTIVAL

III edizione

19-22 novembre 2007
Guidonia Montecelio (Roma)

19 NOVEMBRE
Ore 9.30-12.30 MULTICINEMA PLANET

Inaugurazione del Festival
Presenta l'attore **Stefano Antonucci**

Apertura
Filippo Lippiello, Sindaco di Guidonia Montecelio

Rassegna degli spot in stile pubblicità progresso realizzati dal Centro di Produzione GIROCORTO

Oriente donna: Cinema e sociale: il lavoro dell'associazione indiana Video Sewa con la presenza della regista Namrata Bali e le sue collaboratrici.

Note di cinema: Lezione spettacolo tenuta dal direttore d'orchestra Marco Tiso sulla figura del compositore di musica per film

Rassegna Cinema e Socialità di Pergine Valdarno: presentazione di Paola Prizzon, Sindaco di Pergine Valdarno

ORE 16.00-19.00
TEATRO "DARIO VITTORI" DI MONTECELIO

Cinema-terapia: Seminario spettacolo per riflettere sulle malattie psicosomatiche della terza età. rassegna cinematografica.
Proiezione del cortometraggio "Promenade" di Gaetano Mosca
La fisiologia delle emozioni Francesco Gasparri, Cardiologo dell'Ospedale Cristo Re di Roma
Teatro senza età: la scena come "elisir di lunga vita" Tonino Tosto, Vicepresidente Università Popolare di Roma (Upter)

Risultati del test Cinema-terapia Luciano Cocchiarella, Rappresentante Sezione Cinema dei Centri Anziani di Guidonia

Giovani e Anziani. Per fare cinema insieme Gabriele Galli attore-regista Remo Remotti, attore-scrittore

Proiezione del cortometraggio "Odore di zolfo" di Gabriele Galli

Pasqualino Rossi, Assessore alla Cultura, Sport e Spettacolo (Comune di Guidonia Montecelio)

Saranno presenti gli autori dei cortometraggi

20 NOVEMBRE

Ore 9.30-12.30 MULTICINEMA PLANET

Proiezione dei corti delle scuole elementari finaliste al concorso nazionale GIROCORTO

ORE 16.00-19.00

TEATRO "DARIO VITTORI" DI MONTECELIO

La cultura del viaggio: un percorso tra letteratura, cinema e intercultura.

Rassegna cinematografica e seminario in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica Argentina, il Centro Studi La Cultura del Viaggio e l'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento Comunicazione e Spettacolo.

Il viaggio: esperienza turistica o culturale?

Interventi:

Vittorio Kulczycki,

Direttore del Centro Studi e della rivista *Viaggi nel Mondo*

Proiezione del documentario "*Mate y Moneda*" di Luca Bellino

Eduardo Almirantearena,

Addetto culturale Ambasciata Repubblica Argentina


Tito Barbini, scrittore

Filippo Lippiello, Sindaco del Comune di Guidonia Montecelio

Sarà presente l'autore del documentario



21 NOVEMBRE
Ore 9.30-12.30 MULTICINEMA PLANET



Proiezione dei corti delle scuole medie finaliste al concorso nazionale
GIROCORTO

Ore 16.00-19.00
Teatro "Dario Vittori" di Montecelio

Fare cinema con... Seminario spettacolo sulla sceneggiatura cinematografica in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione Spettacolo Università degli Studi di Roma Tre. A confronto sceneggiatori della nuova e vecchia guardia attivi in ambito televisivo, teatrale e cinematografico. Partecipano gli sceneggiatori: Rosario Galli, Emanuele Scaringi e Morando Morandini jr. Giovanni Polucci, delega Pubblica Istruzione (Comune di Guidonia Montecelio)



22 NOVEMBRE
Ore 9.30 - 12.30 MULTICINEMA PLANET

Proiezione dei corti delle scuole superiori finaliste al concorso nazionale
GIROCORTO.

Ore 15.00-18.00
MULTICINEMA PLANET

Proiezione dei corti vincitori

Ore 20.30
MULTICINEMA PLANET





LE PREMIAZIONI

Presenta l'attore Stefano Antonucci

Premiazione dei finalisti al concorso nazionale cortometraggi scuola
GIROCORTO

Premio Comune di Guidonia Montecelio - GIROCORTO assegnato a registi
che lavorano nell'ambito del cinema sociale.



Verranno premiate dal Sindaco di Guidonia Montecelio Filippo Lippiello, le registe di Video Sewa

Premio Antonio Morè assegnato dal dr. Gaetano Blandini (Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) ad un centro di produzione audiovisivo in ambito scolastico.

PARTECIPANO ALLA SERATA ALCUNI PERSONAGGI DEL MONDO ISTITUZIONALE E DELLO SPETTACOLO

Ore 9.30-12.30
SPAZIO LABORATORI DIDATTICI
MULTICINEMA PLANET

19-22 novembre:

Laboratorio didattico *GIOCA IL CINEMA* a cura di *Girocorto Festival*

19-22 novembre:

Laboratorio didattico *CARTOONE FANTASIA* a cura di *Girocorto Festival*

19-22 novembre:

DA QUI FINO A TUTTO QUANTO IL MONDO a cura di *Simone Saccucci*

22 novembre:

SCUOLE ALTROVE a cura dell'Associazione *ZOE onlus*

21 NOVEMBRE
FANTASTICI PREMI PER IL PUBBLICO DI GIROCORTO

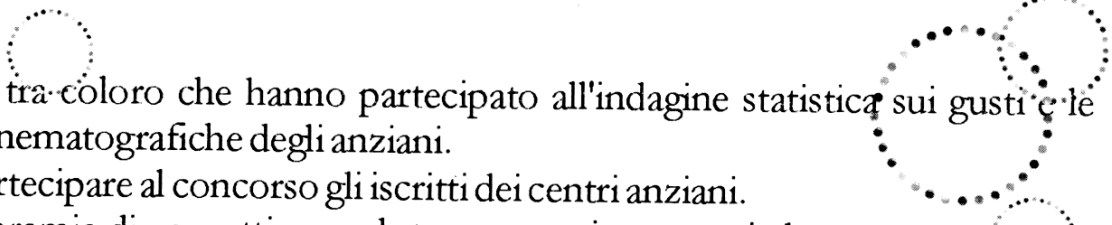
1. MY@GIROCORTO

Assegnato da *Telmail* alla miglior recensione in sms riguardante i corti vincitori proiettati il 22 novembre dalle ore 15.00 alle 18.00 presso il Cinema Planet. La recensione va inviata al numero verde 800134947 (telefono attivo nelle giornate del festival)

Si vince un I-POD. La premiazione avverrà la sera del 22 novembre nel corso della serata finale di **Girocorto** festival presso il multicinema Planet dalle ore 20.30 alle 22.30

2. CINEMA-TERAPIA

Assegnato da *Sun Eyes - Nidek Technologies* - ad uno dei compilatori del test-



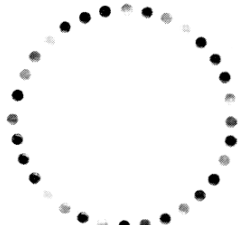




sorteggiato tra coloro che hanno partecipato all'indagine statistica sui gusti e le abitudini cinematografiche degli anziani.

• Possono partecipare al concorso gli iscritti dei centri anziani.

• In palio un premio di una settimana da trascorrere in una capitale europea.

• La premiazione avverrà presso il Teatro "Dario Vittori" di Montecelio, il 19 novembre 2007 nel corso del seminario Cinema-Terapia (orario di svolgimento dalle 16.00 alle 19.00)



I SEMINARI

Notizie di carattere organizzativo

Tutti i seminari si svolgono il pomeriggio dalle ore 16.00 alle 19.00 presso il Teatro Dario Vittori di Montecelio.

Possono partecipare: studenti delle scuole superiori, professori delle scuole di ogni ordine e grado, iscritti ai Centri Anziani e alle Upter.

Agli studenti del triennio delle superiori la frequenza dei tre seminari, debitamente certificata da un registro presenze, darà l'accesso a un diploma di partecipazione valido ai fini del credito scolastico.

La frequenza dei seminari per i docenti sarà certificata come corso di aggiornamento da parte dell'ITIS A. Volta sede staccata di Guidonia Montecelio, istituto capofila per le attività didattiche di Girocorto Festival.

E' a disposizione una navetta bus gratuita per il trasporto dei partecipanti con partenza dall'Hotel Park Imperatore Adriano alle 14.50. Fermata alla 15.05 presso Centro Anziani Piazza Bernardini - Guidonia Montecelio, alle 15.20 presso il Liceo Majorana, alle 15.35 presso il Centro Anziani di Setteville. Arrivo previsto a Montecelio ore 15.50

LA CULTURA DEL VIAGGIO TRA LETTERATURA CINEMA INTERCULTURA

Il nuovo viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'aver occhi nuovi
(Marcel Proust)

Il viaggio non si esaurisce in un percorso fisico, ma in una preparazione, elaborazione e documentazione a priori e a posteriori in cui gli strumenti offerti dalla letteratura e dall'audiovisivo spesso diventano testimoni fondamentali e fondanti.

Le voci di operatori culturali, scrittori e registi costruiscono uno dei probabili, tra gli infiniti percorsi possibili. Lo scopo non è tanto aprire ai giovani le porte per la conoscenza di nuove terre, ma avere, come recita Proust, occhi nuovi per vedere, occhi non oscurati dai pregiudizi, ma aperti alla curiosità e alla conoscenza dell'altro.

Gli interventi ruoteranno intorno al tema: - Il viaggio, esperienza turistica o culturale?

Negli interventi il tema sarà osservato da una prospettiva letteraria, antropologica e cinematografica con l'obiettivo comune di aprire alla conoscenza e al dialogo con l'altro.

Partecipano:

Vittorio Kulczycki, Direttore del Centro Studi La Cultura del Viaggio e della rivista Avventure nel Mondo

Luca Bellino, regista, documentarista

Eduardo Almirantearena, Addetto culturale Ambasciata della Repubblica Argentina

Tito Barbini, scrittore

Sarà proiettato il documentario "Mate y Moneda" di Luca Bellino, viaggio sull'immigrazione di ritorno dall'Argentina all'Italia e altri contributi video.

Coordina il seminario il dott. Andrea Mulas

LA SCENEGGIATURA

Scrivere è imparare a vedere...
(Josè Saramago)

Sceneggiatori della nuova e vecchia guardia si confrontano sugli aspetti fondamentali della costruzione di una sceneggiatura audiovisiva: linguaggi, personaggi, ambienti, generi.

L'incontro si articola attraverso contributi video e testimonianze dal vivo.

Il filo conduttore è suggerito da alcune sequenze del film Il ladro di orchidee, che introdurranno i nodi fondamentali del lavoro dello sceneggiatore:


1. Come si diventa sceneggiatori? La formazione culturale dello sceneggiatore, "scrittore per conto terzi". I luoghi della formazione
2. Parole per scrivere immagini. Rapporto tra cinema e letteratura, la sceneggiatura come genere letterario.
3. Gli ambiti di lavoro: vecchie e nuove frontiere.

Intervengono gli sceneggiatori: Rosario Galli, Morando Morandini jr., Emanuele Scaringi.

Coordina Raffaella Vigliotti



CINEMA -TERAPIA



*“Giovani e anziani per fare cinema insieme, radici di emozioni per curare e comprendere,
gioventù di cuore e di mente da conquistare”*

(SERAF)

Cinema Terapia è un seminario spettacolo, divertente e accattivante, che intende riflettere sul supporto e il contributo del cinema per una migliore qualità della vita sociale, fisica e psicologica degli anziani attraverso il dialogo intergenerazionale.

Parteciperanno al seminario medici, attori, registi, esperti della comunicazione audiovisiva, che rifletteranno sulle ripercussioni positive, che non solo vedere un film, ma anche fare un film, può avere sulla vita degli anziani e sul loro rapporto con i giovani.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

Proiezione del cortometraggio "Promenade" di Gaetano Mosca

La fisiologia delle emozioni - Francesco Gasparri, Cardiologo dell'Ospedale Cristo Re di Roma -

Teatro senza età: la scena come "elisir di lunga vita" - Tonino Tosto, Vicepresidente Università Popolare di Roma (Upter) -

Risultati del test Cinema-terapia - Luciano Cocchiarella, Rappresentante Sezione Cinema dei Centri Anziani di Guidonia

Giovani e Anziani. Per fare cinema insieme - Gabriele Galli attore-regista, Remo Remotti, attore-scrittore -

Proiezione del cortometraggio *Odore di zolfo* di Gabriele Galli

Saranno presenti gli autori dei cortometraggi

Coordina Serena Lodovici



LE COLLABORAZIONI DIDATTICHE

GIROCORTO ha trovato sulla sua strada: amici, enti, istituzioni, che hanno creduto nella validità didattica, culturale e sociale del progetto.

A voi tutti lettori abbiamo il piacere di presentarveli.

IL DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E SPETTACOLO UNIVERSITA' ROMA 3

Già dalla scorsa edizione, GIROCORTO ha intrapreso un dialogo ricco di spunti e riflessioni, con Di.Co.Spe, il dipartimento di Comunicazione e Spettacolo Università Roma 3 diretto dal prof. Giorgio De Vincenti.

Con il Dipartimento si progettano insieme percorsi formativi d'educazione agli audiovisivi rivolti agli studenti delle scuole superiori.

L'attività del Di.Co.Spe si è consolidata in questi ultimi anni con l'obiettivo di costruire un'identità, autenticamente interdisciplinare, obiettivo che risponde alle esigenze di un dibattito tanto sul piano interno al nostro paese, quanto su quello esterno, internazionale, anche in merito alle funzioni dell'istituzione universitaria ai più alti livelli accademici tanto nazionali che internazionali.

L'identità del Di.Co.Spe - che risulta dal coordinamento e dall'interazione dei suoi tre filoni "storici": cinema, teatro, letteratura - si fonda su una forte connessione fra intermedialità e interculturalità, con un evidente interesse socioantropologico

I docenti e i ricercatori afferenti al Dipartimento, oltre all'attività di ricerca istituzionale, di carattere teorico ma anche di ricerca di terreno, sperimentano sempre di più la pratica del linguaggio audiovisivo mediante produzione e realizzazione di video e sono impegnati nell'organizzazione di eventi e giornate di studio, nonché di incontri seminari in un numero sempre più elevato.

Il Dipartimento è dotato di un Centro di Produzione di Audiovisivi che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media; di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il laboratorio è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del dipartimento Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti, giovani ricercatori e realizzatori.

La produzione di audiovisivi, centrata prevalentemente sul cinema documentario, è considerata dal Dipartimento come luogo privilegiato d'incontro interdisciplinare e dalle molteplici rilevanti valenze culturali e sociali.

Il Dipartimento ha una serie di collaborazioni con enti qualificati, tanto in Italia quanto all'estero, come ad esempio il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Comune di Roma, L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio, l'ANCI (Associazione Nazionale dei Comuni Italiani), l'ANED, fondazione della memoria e della deportazione, Survivors of the Shoah Visual History Foundation, Istituto Luce, Ambasciata di Francia, CGIL, CISL, UIL, ICE, ANFE, France 2, le Comunità Ebraiche di Roma, Metro Spa e Ferrovie dello Stato, Provincia di Roma, Provincia di Salerno, Cooperativa MedMedia e Università Paris XI, Aerolineas Argentinas.

L'ITIS A. VOLTA SEZIONE STACCATA DI GUIDONIA MONTECELIO

Nell'ambito delle attività con le scuole, GIROCORTO ha come suo interlocutore primario l'I.T.I.S. A. Volta diretto dal prof.ssa Franca Tenaglia.

La scuola ha due sedi una a Tivoli e l'altra a Guidonia Montecelio.

Da anni l'istituto porta avanti alcune collaborazioni con il mondo del lavoro e dell'Università organizzando corsi di formazione post-diploma.

La sezione di Guidonia Montecelio è la scuola polo di GIROCORTO per le attività didattiche dei laboratori e dei corsi d'aggiornamento.

I CENTRI ANZIANI DI GUIDONIA MONTECELIO

Da due anni i laboratori di GIROCORTO collaborano con i centri anziani di Guidonia Montecelio.

I centri anziani rappresentano sul territorio un importante luogo d'aggregazione, che sta cercando di allargare i suoi interessi anche alle attività audiovisive.

In quest'edizione, i nonni sono divenuti protagonisti di un'indagine demoscopica sui gusti cinematografici della terza età in relazione al valore terapeutico del cinema, utile risorsa e supporto per dare un sorriso o un conforto a chi è solo o depresso.

Cura il coordinamento dell'indagine Luciano Cocchiarella, responsabile sezione cinema per i Centri anziani che collaborano con GIROCORTO.



CPVS

Anche nella III edizione è riconfermata la collaborazione tra GIROCORTO Festival e il C.P.V.S. (Centro Produzione Video Sannazaro), ideato e diretto dal prof. Massimo Albin dal lontano 1988.

Il C.P.V.S è una riconosciuta realtà istituzionale sul territorio di Napoli e provincia. Gestito dagli allievi del Liceo Classico Sannazaro consente ai giovani di realizzare esperienze dirette nel campo della televisione offrendo loro la possibilità di esprimersi, di comunicare con il mezzo televisivo, accostandosi ad esso, prima in maniera conoscitiva e critica, per produrre poi in maniera originale e creativa.

Dal 21 novembre 2005, il C.P.V.S divenuto C.P.V.S TVNET, sul sito www.cpbs.it, è la prima emittente nazionale "della scuola nella scuola".

Il CPVS TVNET, in quanto tale, ha una propria redazione rigorosamente composta da soli alunni, che realizza tra l'altro un telegiornale mensile con notizie e approfondimenti sui più svariati argomenti.

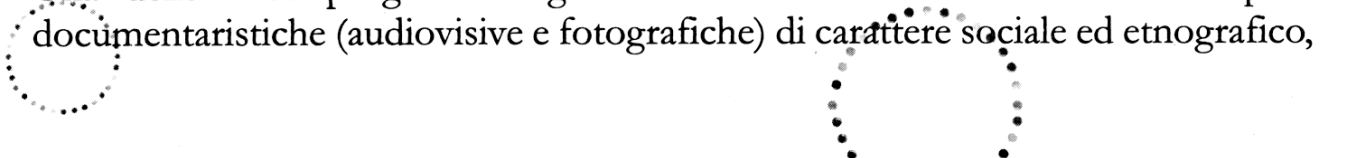
Una minitroupe di studenti del Liceo Classico Sannazaro, sarà ospite della nostra manifestazione per realizzare una serie di reportage sulle attività del festival. I servizi costituiranno uno special dedicato a GIROCORTO, che andrà in onda sul sito www.cpbs.it

ASSOCIAZIONE ZOE ONLUS

ZOE onlus è un'associazione senza scopo di lucro costituita da antropologi con esperienze professionali nel campo della cooperazione internazionale, della ricerca sociale e antropologica, della documentazione fotografica e audiovisiva connessa alla ricerca sul campo. L'associazione si è formata sulla base di idee ed esperienze condivise nel tempo dai soci fondatori, un piano ideologico e operativo comune tradotto poi in linee programmatiche e attività progettuali.

L'associazione nasce per promuovere iniziative di solidarietà e di sviluppo umano in vari ambiti sia nazionali che internazionali. Sul versante sociale gestisce progetti di sviluppo sostenibile, di aiuto umanitario e di mediazione interculturale in Italia e all'estero. Sul versante socio-culturale e ambientale promuove iniziative per la valorizzazione e tutela del patrimonio culturale, dei saperi tradizionali, dell'arte e dell'artigianato in relazione al territorio e all'ambiente naturale.

Una delle linee progettuali riguarda la raccolta e la diffusione di opere documentaristiche (audiovisive e fotografiche) di carattere sociale ed etnografico,



privilegiando lavori che utilizzano stili innovativi e approcci di tipo antropologico all'oggetto documentato. La distribuzione delle opere, selezionate e raccolte secondo criteri di contenuto e di stile, si rivolge al contesto locale, nazionale e internazionale prevedendo rassegne, proiezioni a tema, partecipazioni a festival, canali di diffusione televisiva e telematica.

Il progetto prevede, oltre alla distribuzione, anche la produzione ad hoc di documentazione audiovisiva e fotografica a sfondo sociale inerente i temi trattati nei progetti dell'associazione, o comunque riguardanti gli obiettivi delle attività istituzionali di Zoe onlus, tesi a focalizzare il dialogo tra i popoli e lo sguardo reciproco tra culture

RASSEGNA CINEMA E SOCIALITA' DI PERGINE VALDARNO

Nel 1989, per volontà dell'Amministrazione comunale, prendendo spunto da un video di una scuola elementare sui ricordi dei nonni, è nato il "FESTIVAL CINEMA E ANZIANI", che celebrerà quest'anno la quindicesima edizione. Il festival è iniziato come documentazione delle esperienze verso gli anziani, sia attualità e sia fiction, realizzate in varie parti d'Italia. È stata creata una videoteca pubblica nella sede comunale che ospita centinaia di video di conoscenza della terza età. Anche la Rai ha permesso di reperire del materiale giornalistico dalla sua videoteca.

Il progetto culturale che è stato portato avanti ha mirato a coinvolgere tutti gli strati sociali, dalle scuole agli adulti e fino alla terza età, al fine di favorire il dialogo e la solidarietà fra le diverse generazioni. Questa occasione di conoscenza, di confronto e di dibattito fra le diverse esperienze italiane, (e voglio citare qui il servizio sociale del Comune di Modena, che ci ha mandato materiale e che è stato presente da noi per illustrare i propri interventi), abbinata agli interventi ordinari che facciamo nel corso dell'anno, vuole stimolare negli anziani la volontà di sentirsi attivi ed ancora inseriti nella società come protagonisti, al fine di contrastare concretamente i processi di emarginazione che essi subiscono.

Il Sindacato pensionati italiani, Spi-Cgil, collabora da anni con il Comune nella realizzazione del Festival "Cinema e Anziani".

Nel corso della manifestazione vengono proiettate opere cinematografiche che hanno al centro vicende, personaggi, problemi della "terza età", e che, soprattutto, mettono in evidenza aspetti significativi del rapporto tra le diverse generazioni.

Questi stessi temi sono oggetto di incontri e dibattiti nell'ambito della manifestazione, con l'intervento di specialisti e testimoni di provenienze diverse e con la partecipazione fra il pubblico anche di studenti delle scuole medie superiori. L'appuntamento annuale fornisce inoltre l'occasione per mostre ed esposizioni su temi attinenti l'attività cinematografica.

Ogni anno viene ideato, scritto e realizzato sul posto un film video che, nel solco della memoria e dei rapporti intergenerazionali, vede coinvolti decine di giovani e di anziani del paese che fanno gli "attori" del film.

Dal 1993 nel Festival è stato inserito il Premio del Sindacato, assegnato ogni anno al regista- autore e all'attore protagonista di un'opera cinematografica di particolare efficacia nella rappresentazione di situazioni tipiche della condizione della terza età e del rapporto con le altre generazioni.

Come ha affermato Alba Orti, della segreteria nazionale Spi Cgil : "La manifestazione propone all'attenzione del pubblico temi spesso sottovalutati e che invece rivestono grande valenza ed importanza per la coesione e la solidarietà sociale e, allo stesso tempo, vuole testimoniare l'interesse del sindacato per il ruolo e la funzione rappresentata da una buona produzione cinematografica, per la cultura e lo sviluppo del Paese." In quasi ventanni sono stati premiati eminenti personaggi del professionismo cinematografico. Ricordiamo tra questi: Mario Monicelli, Roberto Faenza con Marcello Mastroianni, Ettore Scola e Alberto Sordi, Ferruccio Amendola, Claudia Koll, Roberto Benigni, Giustino Durano e Vincenzo Cerami , Nino Manfredi per Pupi Avati, Massimo Girotti; Rosalinda Celentano, i Fratelli Taviani e Lino Banfi e Chiara Caselli , Sabrina Ferilli , Massimo Ghini, Luciano Emmer.

UPTER DI ROMA

L'Upter è nata il 30 marzo 1987 come Università Popolare della Terza Età di Roma, da allora il nucleo fondatore e i nuovi dirigenti si sono adoperati per sviluppare un nuovo modo di fare cultura e di apprendere.

Ben presto non solo anziani, ma ragazzi, giovani, donne, lavoratori si sono associati all'Upter. Quando intuimmo questa diffusa partecipazione proponemmo di cambiare nome: l'Upter diventava una Università popolare, anzi "l'Università Popolare di Roma". L'aver superato il ghetizzante alveo della denominazione "Università della Terza Età" ha aperto nuovi e innovativi campi della formazione permanente.

Dal 1987 ad oggi si sono iscritte all'Upter almeno una volta 300.000 persone. Il motivo di questo successo lo si può individuare in diversi fattori, primo fra tutti il clima della città che ha visto moltiplicarsi la domanda e l'offerta di cultura. Un altro fattore di sviluppo della nostra associazione è sicuramente l'aver intuito che le persone vogliono apprendere e partecipare in un rapporto nuovo con la

formazione e i formatori.

Apprendere una materia significa anche socializzarla e socializzare, questo approccio all'apprendimento basato sulla condivisione ha contribuito a renderlo un modello di funzionalità e di utilità sociale che ha reso vana la concezione rigida della divisione per età. L'età dei partecipanti all'Upter è infatti profondamente cambiata nel corso degli anni, se inizialmente a prevalere è stata la popolazione anziana, in linea con le finalità di Università popolare della Terza Età, dopo circa 20 anni il processo di partecipazione è cambiato. Esiste sempre una consistente partecipazione di ultrasessantacinquenni (il 22,8%) ma è l'età cosiddetta adulta ad assumere il ruolo prevalente con il 71,3% dei partecipanti. D'altronde l'Unione Europea con gli obiettivi della strategia di Lisbona ha posto il 12,5% della popolazione in formazione permanente come parametro medio di acculturazione, e questo 12,5% corrisponde a 5 milioni di italiani della fascia di età 25-64 anni.

Se nel passato le Università della Terza Età sono state un'invenzione del tempo libero e il risultato della scoperta della terza età attiva, per cui il loro scopo principale era la socializzazione, recentemente, a partire da una maggiore diffusione generale dei concetti del lifelong learning, si stanno progressivamente predisponendo a prendere parte come protagonisti all'educazione degli adulti. È dal 1995 che si parla di lifelong learning grazie all'Unione Europea. Il concetto base è dato dal fatto che "non si finisce mai di imparare", per cui la formazione non può che essere permanente dal momento che tutta la vita di una persona è soggetta ad apprendimento, inoltre in questa accezione esso deve essere coniugato al plurale perchè ogni atto della nostra esistenza è, volontariamente o non, un momento di apprendimento.

L'Upter ha contribuito in questi anni a definire e strutturare quella cultura del lifelong learning che presuppone il riconoscimento della formazione come insieme composito delle competenze acquisite e l'apprendimento durante tutto il corso della vita come miglioramento e adeguamento delle conoscenze finalizzate alla crescita della persona. È un fenomeno naturale e necessario: i partecipanti sono sempre più giovani e l'esigenza di ottenere attestati e certificazioni spendibili anche in ambito lavorativo è ormai una necessità. Questo nuovo concetto di apprendimento ha di fatto spostato l'attenzione verso i discenti facendone i protagonisti di una nuova concezione della formazione.

Il riconoscimento della cultura delle competenze acquisite e da acquisire tuttavia non è da intendere come semplice professionalità dell'apprendimento ma in senso più ampio, come miglioramento e adeguamento delle conoscenze finalizzate alla crescita della persona sotto tutti gli aspetti, sociali, culturali, personali, dal momento che l'educazione degli adulti non può essere scissa dalla formazione di cittadini consapevoli, partecipi ed artefici delle trasformazioni che interessano la società.

CENTRO STUDI LA CULTURA DEL VIAGGIO

"La Cultura del Viaggio" è il nuovo Centro di Documentazione Viaggi e Avventure che occupa un'intera area della sede romana dell'Angolo dell'Avventura, (Lungotevere Testaccio 10 - Tel: 06 5754378 e mail: redazione@viaggiavventurenelmondo.it), dove sono predisposti scaffali, tavoli e un'ampia sala per le riunioni e una sezione riservata ai collegamenti via computer e internet.

Il Centro dispone di una biblioteca tematica che spazia in ogni disciplina in cui il viaggio sia presente come soggetto principale, come mezzo e strumento di conoscenza, come evento sociale di valore universale attraverso, la narrativa, la saggistica, la poesia, la musica, l'immagine.

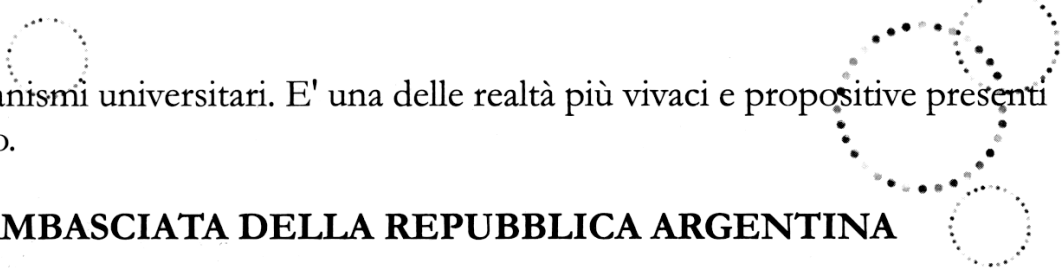
La condivisione e la divulgazione sono gli scopi della nostra attività che nasce nell'ambito di una associazione culturale i cui fini statutari sono quelli di "accrescere le cognizioni dei soci sulle popolazioni del mondo per quanto riguarda i loro costumi, la loro cultura, le arti, le scienze le attività varie, la storia, il sistema nazionale di vita... conoscere e scoprire attraverso studi, viaggi ed esplorazioni anche di tipo non convenzionale, regioni di particolare interesse per l'ambiente naturale, culturale e sociale... favorendo lo svolgersi della vita associativa in ambienti di sereno incontro per reciproci scambi di idee e conoscenze..."

"La Cultura del Viaggio" è stato concepito come lo strumento di supporto per chi vuole prepararsi ad un viaggio acquisendo tutte le conoscenze che gli permetteranno di vivere nella regione che visita con consapevolezza e coscienza. Essere preparati a ciò che si visiterà significa capire di più e meglio quanto ciascun Paese propone.

CONSORZIO SCUOLE ROMA 33

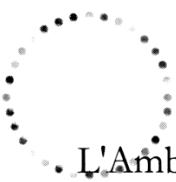
A partire dalla prima metà degli anni 90 i Capi d'Istituto del Territorio, e non solo, si riuniscono periodicamente per realizzare forme di confronto/scambio/consulenze su specifici temi e problematiche professionali. Negli ultimi anni '90 il Gruppo diventa Struttura Territoriale Integrata, d'intesa con gli Enti Locali, particolarmente Guidonia Montecelio, con la Unità Sanitaria Locale e con il Distretto e tale struttura viene ufficializzata dall'individuazione del Provveditorato agli Studi (25/1/99) con contemporanea designazione del Capo d'Istituto Referente.

Il consorzio realizza corsi di formazione, di aggiornamento, eventi culturali e didattici progetti in rete locale e nazionale in collaborazione con imprese, enti



locali e organismi universitari. E' una delle realtà più vivaci e propositive presenti sul territorio.

AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA ARGENTINA



L'Ambasciata della Repubblica Argentina ha sede presso Piazza dell'Esquilino a Roma.

I suoi compiti sono tesi a instaurare, con tutti i paesi in cui è presente, legami di amicizia e collaborazione attraverso iniziative che spaziano negli ambiti economici, politici, artistici e culturali, allo scopo di far conoscere le peculiarità dell'Argentina in tutto il mondo.

COMPAGNIA TEATRARGO

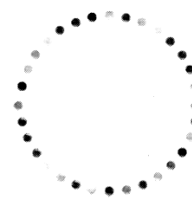


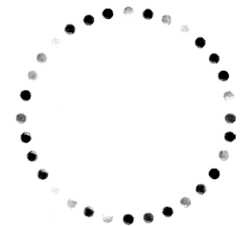
La compagnia TeatrArgo è un centro artistico che, nato a Montecelio nel 1978 con il nome di Insieme Teatrale, è andato affermandosi non solo a Guidonia Montecelio, ma per tutta la Provincia ed ha presentato opere teatrali anche in altre regioni d'Italia.

L'attività di TeatrArgo consiste principalmente nel produrre commedie in dialetto locale, spettacoli di piazza, spettacoli per bambini, spettacoli d'autori internazionali, per esempio Euripide e Ionesco e nazionali come Pirandello, Eduardo De Filippo ed altri.

TeatrArgo è un punto di ricerca e sperimentazione teatrale e non ha scopo di lucro.

A TeatrArgo è stato assegnato in gestione, a seguito di concorso pubblico, il Teatro Comunale "Dario Vittori" di Montecelio.

TeatrArgo coordina il "Teatrofestival/Città", una delle più prestigiose attività culturali, organizzate dal Comune di Guidonia Montecelio.



GLI OSPITI

Tonino Accolla

Tonino Accolla, doppiatore ed ex-attore di teatro italiano è noto al grande pubblico per aver doppiato Eddie Murphy in tutta la sua filmografia, e per aver dato voce al personaggio di Homer Simpson nella versione italiana della celebre sitcom animata de *I Simpson*. Tra gli altri attori doppiati ci sono anche Kenneth Branagh, Tom Hanks, Mickey Rourke, Ralph Fiennes, Jim Carrey, Ben Stiller e Gary Oldman (Lèon e Il quinto elemento), nonché il personaggio Timòn nei film d'animazione (al cinema) della serie Il Re Leone. È stato direttore del doppiaggio della maggior parte degli episodi de *I Simpson* trasmessi in Italia, oltre che di vari film fra cui *Borat*.

Edoardo Almirantearena

Addetto culturale Ambasciata della Repubblica Argentina

Stefano Antonucci

Stefano Antonucci, attore, presentatore, conduttore radiofonico ha spaziato dal teatro al cinema. Ha lavorato con grandi registi del cinema italiano: Zavattini, Benigni, Damiani, Scola. In teatro ha lavorato con Giorgio Albertazzi, Attilio Corsini, Memmè Perlini. Ha partecipato a programmi televisivi di successo: *Indietro tutta* di Arbore, *Avanzi* di Serena Dandini. In radio è stato uno dei conduttori di *Via Asiago Tenda* di F. Brasile, *La luna nel pozzo* di M. Mirabella e T. Garrani. E' stato testimonial di almeno 80 spot pubblicitari. In tutte le sue performance si è distinto per professionalità e simpatia.

Namrata Bali

Segretaria generale di SEWA e direttore della SEWA Accademy

Tito Barbini

Tito Barbini ha alle spalle oltre 35 anni di impegno nelle istituzioni toscane. Nel 1970, a soli 25 anni, è stato eletto sindaco di Cortona, e in questa veste è diventato grande amico di un collega francese destinato a diventare un protagonista della storia europea, François Mitterrand.

In seguito è stato presidente della provincia di Arezzo e, per quindici anni, assessore regionale alla sicurezza sociale, all'urbanistica, all'agricoltura. Appassionato di cinema e buona letteratura, si nutre di viaggi e quando può inforca la bicicletta e macina chilometri.

Il suo primo libro, *Le nuvole non chiedono permesso. Dalla Patagonia all'Alaska. Cento giorni a piedi e in corriera* (Edizioni Polistampa, Firenze), finalista al Premio Albatros,

ha ottenuto un successo superiore a ogni aspettativa, con tre edizioni esaurite in 6 mesi (più di 5 mila copie vendute), recensioni anche su quotidiani nazionali, dalla Repubblica all'Unità, e un lungo giro di presentazioni (almeno una trentina).

Gaetano Blandini

Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Luca Bellino

Luca Bellino, regista e documentarista collabora con il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma 3 per il quale realizza documentari di carattere socio antropologico tra questi *Mate y moneda*, che racconta la storia delle migrazioni tra l'Italia e l'Argentina, la storia di un sogno infranto, la storia dei fantasmi che un popolo porta con sé, la storia del recupero della memoria, della ricostruzione della memoria.

Luciano Cocchiarella

Luciano Cocchiarella, ingegnere aeronautico, ex colonello dell'aeronautica ha lavorato per anni nell'ambito della didattica e ricerca cinematografica all'interno dell'Arma aeronautica. Specializzato in raccolta di immagini con sensori speciali: ultravioletti, radar, infrarossi, multispettrale etc. E' il coordinatore della Sezione Cinema dei Centri Anziani di Guidonia Montecelio che collaborano con Girocorto Festival.

Neelam R. Dave

Coordinatrice di VIDEO SEWA , fotografa e regista

Gabriele Galli

Gabriele Galli, giovane attore e regista romano esordisce sulla scena teatrale all'età di quattro anni come piccolo "Godot" nell'opera di Samuel Beckett. Alterna il ruolo di interprete a quello di assistente alla regia in diverse compagnie teatrali tra cui quella di Flavio Bucci con *Il mercante di Venezia*, Renato Greco con *Romeo e Giulietta dance opera*, Giancarlo Sammartano con lo *Pseudolus* di Plauto; inoltre alcune apparizioni televisive, diretto, tra gli altri, da Alessandro Capone. L'esordio alla regia cinematografica con il cortometraggio *Un regalo senza parole* viene premiato con la menzione speciale della giuria presieduta da Gillo Pontecorvo, nell'ambito del Concorso per il miglior cortometraggio sulla Pubblica Amministrazione Italiana. È sceneggiatore e interprete di diversi cortometraggi tra cui *I sogni di Elisa* di Alberto Caviglia e *Retrospectiva di un amore* firmato insieme a Daniele Esposito. Ha appena realizzato il corto: *Odore di zolfo* in cui si racconta la storia di Alvaro Pecorelli, un vecchio e orgoglioso trasteverino, ex stuntman di Cinecittà, ora capo comparse ancora pieno di energia e voglia di lavorare,

logorroico e nostalgico. Un Blackout durante le riprese di lavorazione di un film, sembra aprirgli le porte di una nuova avventura.

Rosario Galli

Rosario Galli, prolifico sceneggiatore cinematografico, scrittore teatrale, attore, regista. Nella sua poliedrica carriera ha al suo attivo opere di grande successo quali: l'esilarante *Uomini sull'orlo di una crisi di nervi* (film e spettacolo teatrale), *Chi ha detto che gli uomini preferiscono le bionde*, *Noi Siamo Angeli*, *Metropolitana*. Cura per il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma 3 le relazioni con l'esterno.

Francesco Gasparri

Francesco Gasparri, cardiologo del Cristo Re è stato uno dei fondatori dell'Associazione amici del cuore dell'Ospedale Cristo Re. L'Associazione ha dato vita alla rivista *Silenzio parla il cuore*, che si interessa di porre attenzione ai rapporti umani e psicologici tra paziente e medico oltre che a dare utili informazioni di carattere scientifico sulle patologie cardiovascolari.

Vittorio Kulczycki

Vittorio Kulczycki, grande viaggiatore e organizzatore culturale, è direttore dell'Agenzia *Viaggi nel Mondo*, del Centro Studi *La Cultura del Viaggio* e della rivista *Avventure nel Mondo*. E' a capo di una delle realtà più interessanti nell'ambito dell'offerta turistica. Le proposte di *Viaggi nel Mondo* coniugano, infatti, turismo e cultura, tolleranza, solidarietà e incontro con l'altro dando la possibilità di visitare e far conoscere luoghi e culture del mondo fuori dai percorsi del turismo di massa.

Daxa Yashwantraj Metha

Regista del gruppo Video Sewa (India)

Morando Morandini jr.

Morando Morandini jr, esperto sceneggiatore ed organizzatore di eventi culturali. Ha collaborato con registi affermati e giovani esordienti. Attualmente coniuga la sua attività di sceneggiatore con quella di insegnante di sceneggiatura, presso la rinomata *Accademia Rosebud*: Scuola Europea di Cinema e Televisione. E' il fondatore e direttore artistico, insieme a Silvio Montanaro, della prestigiosa manifestazione *CineMadeinLazio*, che ripropone all'attenzione generale uno dei grandi distretti del cinema mondiale: il Lazio come luogo del fare cinema per i professionisti italiani e internazionali con un occhio attento ai maestri del cinema italiano e ai talenti emergenti dalle scuole di cinema presenti sul territorio laziale.

Gaetano Mosca

Gaetano Mosca è un attore, che ha spaziato dal campo radiofonico a quello teatrale e cinematografico. Collabora dal 1975 con compagnie italiane e estere. Ha lavorato in TV in programmi di successo quali *Drive-in* ed in sceneggiati televisivi *Carabinieri*, *Linda e il brigadiere*. Uno dei suoi ultimi e più amati lavori è il corto *La promenade*, che racconta in modo lieve - attraverso una passeggiata - il primo giorno di pensione di un anziano.

Imma Piro

Ha esordito nel cinema nel 1974 nel film di Sergio Corbucci *Il bestione* accanto a Giancarlo Giannini. Nello stesso anno ha recitato come attrice protagonista nel film di Vittorio Caprioli *Vieni vieni amore mio*.

Tra gli altri film da lei interpretati si ricordano: *La mazzetta* con Nino Manfredi (1977), *Ecco noi per esempio*, con Adriano Celentano (1978), *Fontamara* con Michele Placido (1979), *Scugnizzi* con Leo Gullotta (1989), *Voci* con Valeria Bruni Tedeschi (2000), *Il posto dell'anima* con Silvio Orlando (2002), *Prova a volare* con Riccardo Scamarcio (2003).

Alla fine degli anni settanta ha debuttato in televisione con la regia di Citty Maselli nello sceneggiato a puntate *Tre operai* (1978) a cui sono seguiti vari lavori tra cui: *Orgoglio*, *Assunta Spina*, *Maria Montessori - Una vita per i bambini* (dedicato all'istitutrice Maria Montessori, accanto a Paola Cortellesi). Nel 1981 ha debuttato in teatro con Eduardo De Filippo in *La donna è mobile* di Eduardo Scarpetta. È rimasta nella compagnia come prima attrice per alcuni anni. Da ricordare la sua interpretazione nel ruolo di Amalia Iovine nella messa in scena di Francesco Rosi, accanto a Luca De Filippo, *Napoli milionaria*, che le è valso nel 2007 il premio intitolato a Salvo Randone.

Paola Prizzon

Sindaco di Pergine Valdarno

Remo Remotti

Remo Remotti attore italiano, nonché pittore, scultore, poeta, scrittore, cantante, umorista e drammaturgo. Ha lavorato, tra gli altri, con Marco Bellocchio, Nanni Moretti, Ettore Scola, i fratelli Taviani, Werner Masten, Peter Ustinov, Nanni Loy, Maurizio Nichetti, Carlo Mazzacurati, Antonello Salis. Nella sua carriera di scrittore ricordiamo: *Diario segreto di un sopravvissuto*. Einaudi, 2006. *Diventiamo angeli: le memorie di un matto di successo*. *DeriveApprodi*, 2001. *Memorie di un maniaco sessuale di sinistra*. *Noubs Donne etc...* *Noubs Ho rubato la marmellata*.

Tra le sue ultime fatiche cinematografiche il corto *Odore di zolfo* diretto da Gabriele Galli.

Simone Saccucci

Simone Saccucci laureato in Scienze dell'Educazione indirizzo Educatore Professionale; opera in campo psichiatrico ed in quello scolastico ed extrascolastico. Nel 1999 inizia la sua attività di ricerca nel territorio di Guidonia Montecelio sulle le storie personali degli anziani. Dal 2005 la sua ricerca si sposta, pian piano, dal sociale allo storico, concentrandosi sempre più sulle Storie Personali dapprincipio di anziani e poi anche di cittadini più giovani, in merito alla Storia del luogo in cui vivono.

Nel 2006 raccoglie in una pubblicazione i risultati della sua ricerca e organizza una mostra fotografica. Continua la sua attività in ambito scolastico con lo svolgimento di laboratori di racconto, arte nella quale si è specializzato seguendo le lezioni di Ascanio Celestini a Cinecittà.

Emanuele Scaringi

Emanuele Scaringi si dipinge così: "Vede, signor Senatore, anch'io ho una mia storia, un po' più semplice della sua. Molti anni fa avevo un amico, ora non c'è più. Emanuele Scaringi lavora per la Fandango film. Ha collaborato come assistente alla regia al film *Velocità massima* di Daniele Vicari, ha realizzato il corto *Il ragno e la mosca*, vincitore della sezione cortometraggi, al festival di Venezia del 2005. Cura la regia di cortometraggi impegnati nel sociale per Emergency. Tra questi segnaliamo quello sulla Cambogia. Ha da poco curato la regia del documentario *Ciao poeta - omaggio a Sergio Endrigo* edito dalla Fandango Film, già disponibile in DVD.

Marco Tiso

Marco Tiso ha studiato Composizione con G. Piazza al Conservatorio di S. Cecilia in Roma, approfondendo il linguaggio jazzistico con E. Pieranunzi e B. Tommaso, le tecniche di arrangiamento e orchestrazione con G. Gazzani. E' stato pianista della big band di Alberto Corvini e del gruppo di Marcello Rosa. Ha vinto il concorso di arrangiamento e composizione *Barga jazz* nel 1989 ed il concorso *Scrivere in jazz* di Sassari nel 1991; in entrambe i concorsi ha in seguito più volte fatto parte della giuria. Musicista interessato ai linguaggi più diversi, ha scritto per gruppi strumentali stabili e vari organici, tra cui la Big Band di Alberto Corvini, la PMJO (orchestra jazz del Parco della Musica-Auditorium di Roma), il Gruppo Italiano Ottoni, l'Orchestra di musica leggera della RAI, la Banda della Marina Militare Italiana, l'Orchestra dell'Unione delle Radio Europee (U.E.R.), la Grande Orchestra Nazionale di Jazz, gli Ottoni di S. Cecilia, la Gil Evans Orchestra per Umbria jazz 88, le Orchestre Sinfoniche della Provincia di Bari e del Teatro Massimo di Palermo. Arrangiatore e direttore d'orchestra in vari ambiti, ha collaborato dall'86 con Bruno Biriaco, Danilo Vaona, Renato Serio, Gianfranco Lombardi, Bruno Canfora, Roberto Pregadio, Toto Savio, Pippo Caruso, Piero Pintucci, per la realizzazione di numerose produzioni televisive, tra cui

Prossimamente-Non stop di Enzo Trapani, *Raffaella*, *Venerdì Sabato e Domenica*, *Ricomincio da due*, *Fantastico 12*, *Carramba che sorpresa*, *Carramba che fortuna* con Raffaella Carrà, *Serata d'onore*, *Eurofestival*, *Papaveri e papere*, *Fantastica Italiana* (due edizioni), *Telethon*, sette edizioni de *La Corrida*, e tante altre. Di particolare rilievo le collaborazioni con il *Festival di Sanremo*, nel '93 come arrangiatore e negli anni '96, '97, '98, '99 e 2002 come direttore-concertatore per grande orchestra dei brani in concorso. Direttore musicale per Rai 1 nelle serate di gala *Dono d'amore* e *La notte dei campioni* (due edizioni) e nel varietà *Di tutte di più*. Nel 2005 ha arrangiato e diretto a Roma (Basilica di Massenzio) il concerto-omaggio a Piero Piccioni, su commissione del Comune di Roma e della famiglia Piccioni.

E' stato direttore musicale del concerto *Rock Revolution* a Piazza Esedra in Roma per il Capodanno 2005/2006 organizzato dal Comune di Roma. Sempre come arrangiatore-direttore d'orchestra ha realizzato musiche per fiction televisive, tra cui *Dio vede e provvede 2*, *Lui e lei*, *Lo zio d'America* e film tra cui *Ogni volta che te ne vai* e *Il ritorno del Monnezza*, collaborando con Andrea Guerra. Di particolare rilievo il lavoro di realizzazione dei numeri musicali per il film *The Clan* di Christian De Sica (2005). Attivo anche nel teatro musicale, ha lavorato per *Ma per fortuna c'è la musica* con Johnny Dorelli e *Polvere di Stelle* con Maurizio Micheli. Nel 2000 /2001 è stato direttore musicale e arrangiatore del musical *Tributo a G.Gershwin/Un Americano a Parigi* con Christian De Sica, spettacolo che lo ha visto impegnato in tournée come direttore d'orchestra nei più prestigiosi teatri italiani. Attualmente è direttore musicale dello spettacolo *Parlami di me* di Costanzo e Vaime con Christian De Sica. Sue composizioni sono incise su dischi Fonit-Cetra, Splasc(h), RCA/BMG-Ariola, Pentaphon, Flex, Pentaflowers, Domani Musica.

Tonino Tosto

Tonino Tosto, vicepresidente dell'Upter di Roma ha al suo attivo una prolifica carriera di scrittore e studioso di teatro e non solo. Numerose sue pubblicazioni sono dedicate alla didattica del fare teatro. Tra queste ricordiamo: *Teatro senza età. Come la scena annulla ogni differenza tra grandi e piccoli protagonisti*, *Manuale del laboratorio teatrale. Guida pratica per conoscere il teatro ed esercizi utili per andare in scena*.

Altro suo grande interesse la storia del '900 raccontata attraverso ricostruzioni e testimonianze. Tra le sue pubblicazioni segnaliamo: *Giugno 1944 Roma Libera*, una raccolta di racconti e testimonianze di coloro che hanno vissuto l'euforia del 4 giugno del 1944, giorno della liberazione di Roma e, nei mesi precedenti, la lotta per il pane e per il cibo e poi, i rastrellamenti e le improvvise perquisizioni delle SS, le esecuzioni e le torture a Via Tasso.

FARE CINEMA CON...

NOTE DI CINEMA

LEZIONE SPETTACOLO SULLA FIGURA DEL COMPOSITORE DI MUSICA PER FILM

Le immagini possono farci vedere ciò che si vede, i dialoghi possono dirci ciò che i personaggi dicono, ma non possono comunicarci ciò che i personaggi sentono. La regia disponendo della musica, ha la possibilità di scavare in questa contraddizione: fra quello che appare e quello che viaggia nell'interno, nell'anima di un personaggio.

(Nicola Piovani)

Note di cinema è la lezione spettacolo che apre la sezione Fare cinema con. Ogni anno, infatti, **Girocorto** dedica un approfondimento ad alcune tematiche del linguaggio cinematografico e o di alcune figure professionali.

Note di cinema riflette sulla figura del compositore di musica per film, sui rapporti con il regista, sull'evoluzione delle tecniche di composizione e registrazione, sui valori espressivi e formali della colonna sonora. Una musica può solo commentare o può anche narrare?

Marco Tiso, compositore e direttore d'orchestra ci introduce nel complesso mondo della musica per film attraverso l'analisi della colonna sonora di Mission, regia di Roland Joffé, partitura musicale di Ennio Morricone.



I LABORATORI

GIOCA IL CINEMA

(19-22 novembre ore 9.30-12.30)

GIOCA IL CINEMA è un laboratorio didattico con il quale gli studenti possono imparare a conoscere le varie professionalità necessarie a realizzare le riprese di un film.

Nello spazio del cinema Planet è stato ricostruito un piccolo set cinematografico in cui gli alunni possono provare qualche esercizio di ripresa e alcuni semplici trucchi cinematografici.

In questo percorso i bambini delle elementari e delle medie saranno aiutati dagli studenti e dagli anziani dei laboratori audiovisivi di GIROCORTO.

IL PERCORSO DIDATTICO:

I PARTE

- Riprendere e trasformare la realtà con gli obiettivi, i filtri, il diaframma, la messa a fuoco, lo shutter.
- I trucchi della ripresa: le scoperte di Monsieur Méliès: apparizioni e scomparse misteriose, catastrofici terremoti...il mondo a testa in giù.

II PARTE

- Organizzare il set
- I ruoli tecnici necessari per organizzare il set e girare una scena.
- Ciak si gira!
I bambini girano due inquadrature su uno story board già predisposto.

CARTOON E FANTASIA

(19-22 novembre ore 9.30-12.30)

CARTOON E FANTASIA è un laboratorio didattico dedicato al cinema d'animazione.

È rivolto agli studenti delle elementari e delle medie.

I bambini impareranno a conoscere i principi delle più semplici tecniche di animazione classica realizzata con disegni, sagome, plastilina, materiali di recupero.

DA QUI FINO A TUTTO QUANTO IL MONDO

(22 novembre ore 9.30-12.30)

Il laboratorio è curato dall'educatore Simone Saccuci e si rivolge ai bambini delle scuole elementari e medie. Nel laboratorio Saccucci, attraverso diverse tecniche di racconto, introduce i bambini nel mondo della memoria dei loro nonni: - Sono Simone e racconto le storie che mi hanno raccontato i miei nonni. Le storie mi piacciono così tanto che vado in giro a cercare altri nonni che me le raccontino.-

SCUOLE ALTROVE

(21 novembre ore 9.30-12.30)

Il laboratorio è curato da un esperto in discipline pedagogiche dell'Associazione Zoe Onlus ed è rivolto agli studenti delle elementari e delle medie.

Saranno proiettati dei brevi documentari che forniscono una panoramica sulle realtà scolastiche di ambienti estremi, dove l'insegnamento ufficiale si intreccia e si oppone dialetticamente alla inculturazione tradizionale dell'etnia di appartenenza.

Un'opportunità per i bambini delle scuole italiane, elementari e medie, di confrontarsi con i propri coetanei delle periferie del mondo, osservando e rispecchiandosi in quei volti, in quei sorrisi e in quegli stessi giochi infantili.

Le proiezioni saranno accompagnate da un animatore esperto in discipline pedagogiche, che illustrerà i documentari e animerà il dibattito con gli studenti.



I LABORATORI AUDIOVISIVI DI GIROCORTO

Anche quest'anno **Girocorto** ha attivato, in tutte le scuole di Guidonia Montecelio, laboratori audiovisivi che hanno affrontato il tema della cittadinanza democratica; in particolare è stato scelto il genere dello spot "pubblicità progresso".

L'attività ha permesso a tutti gli studenti di riflettere su temi che di volta in volta li hanno coinvolti attraverso il dialogo ed il confronto.

Il prodotto finale è stato la realizzazione di tre brevi corti su: il diritto allo studio, il bullismo e la celebrazione dei 50 anni dell'Unione Europea.

L'esperienza ha coinvolto gli studenti di tutte le scuole a partire dalle elementari alle superiori. L'obiettivo di **Girocorto** è stato più che mai raggiunto in questa parte della sua attività!

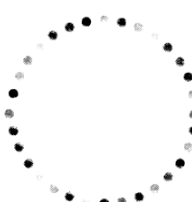

I bambini delle scuole elementari hanno potuto partecipare come attori e spettatori alle riprese dello spot sul diritto allo studio ed hanno potuto anche osservare sul campo le riprese di un film. Gli alunni delle scuole medie sono stati sceneggiatori e attori dello spot sul bullismo ed infine giovani e anziani hanno sceneggiato, recitato ed effettuato le riprese dello spot celebrativo dell'Unione Europea. L'esperienza è stata per tutti divertente, educativa e formativa, ma soprattutto ha permesso a tutti i partecipanti, senza distinzione di età, di rinsaldare i vincoli di amicizia e collaborazione.

I LABORATORI AUDIOVISIVI - NOTIZIE TECNICHE

I laboratori audiovisivi di **Girocorto**, organizzati dall'Associazione Culturale Progetto Giovani si avvalgono di esperti del linguaggio cinematografico che operano nelle scuole del territorio.

Le attrezzature utilizzate per le riprese, a seconda dei livelli didattici, sono di carattere professionale, semiprofessionale e consumer.

Per tutti i lavori, i sistemi di montaggio utilizzati sono Adobe Premiere e Avid Liquid Pro.



CONCORSO CORTOMETRAGGI SCUOLE

LE SCUOLE FINALISTE

Ben 310 cortometraggi sono pervenuti alla Direzione del Festival, un ulteriore incremento in quantità e qualità rispetto allo scorso anno. Ancora una volta, la scuola italiana sta dimostrando, pur nelle ristrettezze economiche in cui versa, un'incredibile vivacità culturale e un'apertura ai temi più importanti del nostro secolo: la violenza, la guerra, i diritti umani, l'intercultura, l'emergenza ambientale, il dialogo intergenerazionale e interculturale.

La scuola risponde con fantasia e impegno sociale, si apre alle collaborazioni con l'esterno, con le famiglie con gli anziani, con i professionisti del mondo dell'immagine, con i docenti del mondo universitario.

Alcuni dei lavori pervenuti non sfigurerebbero, né per fantasia, né per tecnica, in rassegne di cinema professionista.

Il lavoro della giuria, presieduta dal prof. Giorgio De Vincenti, Direttore del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma 3 ha allargato il numero dei selezionati in relazione all'alta qualità dei lavori che non sarebbero potuti rimanere fuori dalla cerchia dei finalisti.

Tutte le scuole in elenco meriterebbero un premio, così come quelle che non compaiono.

Tutti i cortometraggi nascono da un grande entusiasmo e da una grande professionalità, che va a tutti riconosciuta. Tutte le scuole riceveranno un diploma di partecipazione per aver partecipato al nostro Festival.

Ringraziamo tutti i colleghi, gli studenti, i professionisti dell'audiovisivo, che hanno reso possibile con la loro partecipazione **Girocorto**.

Segue elenco dei finalisti divisi per categorie

Scuole materne ed elementari

"STAND UP"

S.E. "G. ROSSINI" 4° CIRCOLO DIDATTICO - FIRENZE

Ogni gruppo ha sperimentato trucchi, effetti speciali e montaggio del cinema.

"GLI OBIETTIVI DEL MILLENNIO"

S.E. SEZIONE DIDATTICA 3° CIRCOLO - FERMO

Quattro degli otto obiettivi del millennio, che 189 capi di stato si sono impegnati a raggiungere.

"I DUE BOSCAIOLI"

**DIREZIONE DIDATTICA STATALE SCUOLA
PRIMADIA - CASSOLA**

Una storia animata sul tema per il rispetto dell'ambiente e la conservazione degli ecosistemi.

"ECHI DI PRIMAVERA"

CIRCOLO DIDATTICO "G. GIUSTI SINOPOLI" - AGIRA

Un bambino vive male la sua situazione scolastica, quando sara' adulto sara' un insegnante e proverà lo stesso sentimento per la scuola.

"SCUOLA APERTA"

I.C. "A. VASSALLO" - BOVES

I bambini elaborano il telegiornale. Seguendo i modelli della tv.

"CAPPUCETTO ROSSO: FIABA MULTIMEDIALE E MULTIETNICA"

I.C.S. "L. DA VINCI" - GUIDONIA

Fiaba illustrata e ideata dai bambini in 4 lingue.

"SONO COME VOI SIETE COME ME"

I.C. "DON MILANI" - LATINA

Un bambino disabile ha il desiderio di fare un murales per abbellire la scuola.

"M COME MAZZAMARILL'!!!"

S.P.S. "T. ACERBO" - CAPRARA - SPOLTORE

Due bambini si trovano alle prese con una misteriosa biblioteca.

"BATUFFOLO UN CANE FORTUNATO"
S.E. "E. DE FILIPPO" - VILLANOVA DI GUIDONIA

Video sul tema dell'abbandono degli animali.

"BEILA NAVE"

XV C.D. "PRINCIPESSA DI PIEMONTE" PLESSO GARIBALDI -
BARI

Rappresentazione dell'omonima filastrocca di Rodari.

"CALOZIOCORTE CITTA' DI COLORI E LUCI"
S. PRIMARIA - CALOZIOCORTE FOPPENICO (LC)

La sporcizia e l'incuria fanno sparire i colori della città'...

"CHE CINEMA"

S. PRIMARIA DI LECCO - MAGGIANICO

Un'avventura che ti fa vedere gli altri con occhi nuovi.

"POVERI NOI"

S.P. SALA AL BARRO - GALBIATE (LECCO)

Basta alla frustrazione...

"LA SCUOLA E' PER TUTTI - CHI NON DORME NON IMPARA"

S. PRIMARIA - CESANO TORINESE

Tratta il tema dello sfruttamento, della povertà infantile.

"MALIBU"

2° CIRCOLO "S.D. SAVIO" - CAPURSO (BARI)

Oltre noi gli altri...

"PICCOLO SPAZIO PUBBLICITA'"

I.C.S "G. SALVEMINI" - TORINO

Cellulare a scuola, sì o no?

Scuole medie

"UNO STRANO COMPAGNO"

I.C.S "GIOVANNI XIII" - PREMANA (LC)

Un nuovo alunno della campania arriva in una nuova classe.

"LE PAURE"

I.C. -VEZZANO LIGURE

Intervista sui bisogni e le paure degli adolescenti.

"QUARANT)OTTO E MEZZO"

S.M.S. "D. ALIGHIERI" - CIVITACASTELLANA SEZ. DI CORCHIANO (VT)

E' imminente la partenza per la gita, ma incombe l'incubo dei punti persi per le note.

"C'E' CHI SFRUTTA I BAMBINI"

I.C. "G. TONIOLO" - PISA

Pubblicità progresso in difesa dei minori sfruttati.

"BOOMM!!! OVVERO UNA TRANQUILLA LEZIONE DI PAURA"

S.M.S "SULBIATE" - CAVENAGO BRIANZA

Nuova scuola per bouchra immigrata dal marocco.

"CS AHI"

S.M.S. "GIANFRANCESCO DA TOLMEZZO" - TOLMEZZO

Gli agenti di un fantomatico comitato "scuole inefficienti" indagano su di un istituto che "funziona bene".

"IL MOTO FA BENE AL CUORE"

S.S. 1° GRADO - CERNUSCO LOMBARDONE (LC)

Video sul tema dell'alimentazione visto da un'ottica diversa.

"E' UNA VECCHIA STORIA"

S.S. 1° GRADO -CERNUSCO LOMBARDONE (LC)

Una ragazza si trova quotidianamente di fronte a tutte le difficoltà legate ad una sedia a rotelle.

"CANDY SHOP"

S.S. 1° GRADO - OLGiate MOLGORA(LECCO)

Interpretazione della canzone dei 50 cent.

"SOFFIO"

S.M.S "LAURA CONTI" - BUCCINASCO

La giornata di uno studente è spesso talmente intensa da impedire il sonno. E' come "un soffio" se allietata dallo sguardo dolce di una compagna.



"TUTA BLEU"

I.C. "A. NARBONE" - CALTAGIRONE

Storia d'amore tra un meccanico ed una studentessa.

"DIMMI CHE CREDI"

I.C. "L. DA VINCI" - GUIDONIA

Interpretazione dell'omonimo brano di A.Venditti.

"NON CI CAPISCO UN'ACCA"

I.S.C. "MARCO POLO" - GRADO

Rielaborazione del racconto di Rodari.

"PERCHE' LA NOTTE"

S.M.S "GIOVANNI DA VERAZZANO" - GREVE IN CHIANTI

Tema delle foibe.

"SOGNO IN UNA MANO"

S.S. 1° GRADO "D. ALIGHIERI" - MOLA DI BARI

Storia di un ragazzo tunisino che ha difficoltà di adattamento nel nuovo contesto.

"CATETOS"

CENTRO DI CULTURA PER LA COMUNICAZIONE E MEDIA

"MILLELIRE" - TORINO

Caccia al tesoro su temi scientifici.

"SPOT CONTRO IL FUMO"

S.M.S. "RANZONI" - TROBASO-VERBANIA

Spot contro il fumo.

"EDUCAZIONE STRADALE LA FRITTATA"

S.S. 1° GRADO "KENNEDY-MAMELI" -BRINDISI

Una storia per riflettere su alcune errate abitudini alla guida.

"BUON APPETITO"

S.M.S 1° GRADO A STOPPANI - LECCO

Video sull' alimentazione.

"SE TELEFONANDO"

S.S. 1° GRADO TORRACCA - MATERA

A scuola s'installa "radio luna".



"STORIA DI MARCO"

I.C "G.TONIOLO" - PISA

Nessuno può privare i bambini dei loro diritti.

"UNA MUSICA OLTRE IL CONFINE"

S.M.S. "G. MAZZINI" - ROMA

Storia di un'amicizia tra due realtà diverse.

"IL LIBRINO"

I.C CAMPANELLA - STURZO - CATANIA

Un boss, i suoi scagnozzi, tre ignari alunni, le regole del clan...

"LA GOMMA"

S.M.S CAPPELLA CURZI - SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Durante un compito in classe il tempo si ferma e ogni fantasia finisce col realizzarsi.

"ROMEO E GIULIETTA SOTTO IL VULCANO"

I.C MATILDE SERAO - VOLLA (NA)

La rivalità tra due classi ostacola la passione per la recitazione di Antonio.

"QUARK: SPECIALE SCUOLA"

S.S. DON A.MEI DI S. LEONARDO IN PROPOZIO -CAPANNORI

Il video, parodia di "quark", mostra il mondo della scuola media e i suoi abitanti.

"CHI HA RUBATO LA PAURA?"

S.M.S G. DE MARINIS -BARI

Cosa accade se a scuola qualcuno rubasse la paura...?

"2021 VOCI SPENTE"

S.S.S. DI I° GRADO "V. RUFFO" - CASSANO DELLE MURGE (BA)

Video sul tema della comunicazione giovanile, l'uso degli sms.

"LAVIAMOCI I PIEDI"

I.C. "GRAMSCI" - SAN GIORGIO DI PIANO (BO)

Rapporto tra adolescenti e moda.

"ZITTI, SI SCRIVE"

I.C. SCANZOROSCIATE - SCANZOROSCIATE

Una classe mostra l'importanza che hanno assunto i messaggi sms nella vita di tutti i giorni.



SUPERIORI



"CONTROLUCE"

I.T.I.S "N. BALDINI" - RAVENNA

Il video affronta il tema degli incidenti stradali.

"CORTO ROSSO"

L.S. "E. BOGGIO LERA" - CATANIA


Matteo in attesa di un risultato che potrebbe cambiargli la vita, vive fantasie oniriche...

"9+1 METODI PER AMMAZZARSI"

SCUOLA IQBAL ENZITETO

ACCADEMIA DEL CINEMA RAGAZZI DI BARI

Il protagonista vive 9 morti diverse per poi giungere alla più spettacolare di esse.



"KILLER UCCIDI IL FUMO"

I.T.I.S "L. DA VINCI" - CARATE BRIANZA

Video contro il fumo.

"NATO SULLA SPIAGGIA"

I.T.C "M. FODERA" - AGRIGENTO

Lettura del testo "in memoria" di Ungaretti.

"NON SPOT"

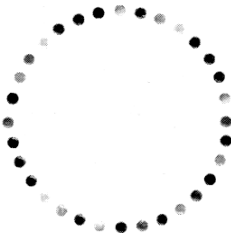
I.I.S "G MONACO DI POMPOSA" - CODIGORO

Non spot sulla dipendenza da cellulare.

"IL BULLO E' UN BAMBINO"

"MADDALENA DI CANOSA" - MONZA

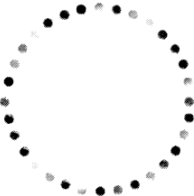

Spot contro il bullismo.



"PREVENIRE E' VIVERE"

L.S. "SCACCHI" BARI

Spots su temi sociali.



"CREW"

L.S. "SCACCHI" BARI

L'aerosol art: writers, murales...

"DATTI UNA REGOLATA"

L.I.S "FAZZINI - MERCANTINI" - GROTTAMMARE

Un gruppo di ragazzi si rende protagonista di vari atti di maleducazione.

"AL TITOLO CI PENSEREMO POI"

L.S "ARCHIMEDE" - ROMA

E' la storia del laboratorio "filmare il reale".

"L'ORRORE VIEN GIRANDO"

"MARRI S. UMILTA' " - FAENZA

Avventura di alcuni ragazzi costretti a realizzare una ricerca dettagliata su simboli alchemici...

"UNO DI NOI"

I.T.S "E.FERMI" - FRANCAVILLA FONTANA

Hassan, ragazzo curdo fugge in Italia con la sua famiglia.

"ERGO SUM"

SCUOLA IQBAL ENZITETO - BARI

Una ragazza ferma davanti a un passaggio a livello si scopre sola davanti alla vita.

"CARNET DE VOYAGE"

I.T.I.S "PANEDDA" - OLBIA

La Sardegna del nord-est.

"STADIO, SHARAWI, ACQUA"

I.I.S "MARGHERITA DI SAVOIA" - NAPOLI

Corto su tematiche sociali e ambientali.

"L'AGGRESSIONE"

I.T.C "G. CESARE" - BARI

Una giornata come le altre, ma all'improvviso qualcosa turberà l'atmosfera.

"BUNKER"

I.S.I.S.S "G. VERDI" - VALDOBBIADENE

Anno 2046 è appena finita la 3° guerra mondiale.



"THE BOX"

I.S.P "STAINER" - TORINO

Un moderno Charlot...

"HISTORY OF VIOLENCE"

I.S.P "STEINER" - TORINO

Vittime e carnefici, il conflitto...

"W COME WAR"

L.S. "E.SEGRE" - MARANO

La guerra in Afganistan fa da sfondo alla vicenda di un manipolo di soldati italiani...

"CONCERTO SPECIALE"

L.S "O. TEDONE" - RUVO DI PUGLIA

Un ragazzo viene convinto a partecipare ad un concerto speciale...

"NON TI CURAR DI LORO, MA GUARDA E PASSA"

I.I.S "G.B. VACCARINI" - CATANIA

Sulla crudeltà e la realtà della giustizia della società conformista.

"LA DIRITTA VIA"

ITIS "E. MATTEI" - MAGLIE (LE)

Antonio studente un po' distratto e confuso, ha "smarrito la diritta via..."

L.C. "TACITO" - TERNI

"A QUALCUNO PIACE CLASSICO"

Giornata tipica di quattro ragazzi al liceo.

"OLOFERNE UNA NAVE DI CARTA"

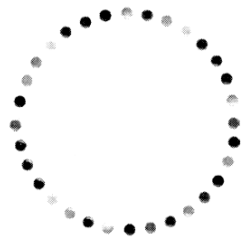
ITIS "CAPELLINI" - LA SPEZIA

Un viaggio attraverso un antico mestiere, il maestro d'ascia.

"FRAMMENTI DI LEGGEREZZA"

L.C. "G.B. BENEDETTI" - VENEZIA

3 episodi ispirati a "lezioni americane" di Calvino





I PREMI



1. PREMIO GIROCORTO COMUNE DI GUIDONIA MONTECELIO

Assegnato dal Sindaco del Comune di Guidonia Montecelio Filippo Lippiello a professionisti dell'audiovisivo che lavorano in ambito sociale.

Premiate le registe indiane di VIDEO SEWA

2. PREMIO ANTONIO MORE,

Assegnato ad un centro di produzione audiovisiva attivo in ambito scolastico.
Vince il centro di produzione OFFICINEMA diretto da Girolamo Macina.




3. PREMIO CINEMA E GIOVANI

Assegnato dai giovani del Laboratori Audiovisivi di *Girocorto* Festival ad un professionista che si è distinto in un film di grande successo fra i giovani.
Premiato il doppiatore Tonino Accolla per la sua interpretazione di Homer nel film *I Simpson*.

4. PREMIO CONCORSO NAZIONALE

Assegnato dalla giuria di esperti 1°-2°-3° premio per ogni categoria di scuola:
materna/elementare - medie - superiori.



Video Vincitori Scuole Materne - Elementari:

Primo posto: *BIBIDIBOBIDIBU ARTICOLO 2 PENSACI TU*
Scuola primaria Ghiaia di Falcinello di Sarzana (SP)

Secondo posto: *PALLONI GONFLATI*
I.C di Corigliano d'Otranto (LE)

Terzo posto: *SETTE FIONDE PER LA VENDETTA DI BETTY*
I.C. Cingolani di Montecassiano (MC)

Video Vincitori Scuole Medie

Primo posto: *QUARK SPECIALE SCUOLA*
S.M.S A.Mei di S. Leonardo in Treponzio (LU)

Secondo posto: *IL LIBRINO*
Ist. Comprensivo Campanella-Sturzo di Catania

Terzo posto: *LAVIAMOCI I PIEDI*
Ist. Comprensivo di San Giorgio di Piano (BO)

Video Vincitori Scuole Superiori

Primo posto: *CREW*
Liceo Scientifico A. Scacchi di Bari

Secondo posto: *CORTO ROSSO*
Liceo scientifico E. Boggiolera di Catania

Terzo posto: *DATTI UNA REGOLATA*
IIS Fazzini-Mercantini di Grottammare (AP)

PREMIO GIURIA POPOLARE

Assegnato - dalla giuria degli studenti del Consorzio Scuole Roma 33 - un premio per ogni categoria: materna/elementare - media - superiore.

Scuole Materne - Elementari

CLAK SI GIRA - Direzione didattica IV circolo Olbia

Scuole Medie

QUARK SPECIALE SCUOLA - S.M.S A.Meì di S. Leonardo in Treponzio

Scuole Superiori

9+1 METODI PER AMMAZZARSI - Scuola Iqbal Enzitetto- Accademia del Cinema ragazzi di Bari

MENZIONI SPECIALI

- **NONNI DI GIROCORTO**

Assegnata dai Centri Anziani del Comune di Guidonia-Montecelio
a: *TU SARAI...ICS - Montefallone di Benevento*

- **CINEMA E CULTURA**

Assegnata dall'Assessorato alla Cultura, Sport e Spettacolo di Guidonia Montecelio
a: *M COME MAZZARILL'!!! - Scuola Primaria T. Acerbo di Pesaro*

- **CINEMA E TURISMO** Assegnata dall'*Hotel Park Imperatore Adriano*

a: *CLAK SI GIRA - Direzione didattica IV circolo Olbia*

CITAZIONI DI CINEMA

Assegnata da *Multicinema Planet*

LA VITA NON E' UN FILM - Liceo Classico A. Gramsci di Olbia

- **CINEMA E ARTE**

Assegnata da *M.I.T.A.C*


W=WAR - Liceo Scientifico E. Segré di Marano (NA)

- **CINEMA VISIONARIO**

Assegnata da *Ottica Sun Eyes Nidek Technologies,*

LA GOMMA - Scuola Media Cappella-Cursi di S. Benedetto dal Tronto (AP)

- **CINEMA DOC**



Assegnato dal *Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano*
OLOFERNE una nave di carta - ITIS G. Capellini di La Spezia

- **CINEMA E INTERCULTURA**

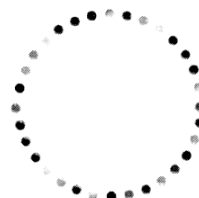
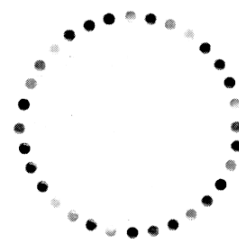
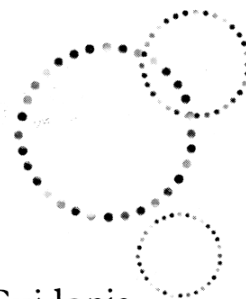
Assegnato dal Delegato alla Pubblica Istruzione del Comune di Guidonia

Montecelio

*UNA MUSICA OLTRE IL CONFINE - S.M.S Media statale G. Mazzini di
Roma*

- Assegnato dalle registe di VIDEO SEWA

NATO SULLA SPIAGGIA - I.T.C. M. Fodera di Agrigento





SCUOLE MATERNE - ELEMENTARI


PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE ELEMENTARI

I premio

La balena Isotta

Istituto Comprensivo Vezzano Ligure di Vezzano Ligure

Lo scottante tema dell'inquinamento ambientale, trattato con soave leggerezza narrativa, un percorso di fiducia nelle possibilità di "pulire" il mondo, comunicato attraverso la tecnica dell'animazione classica.



PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE ELEMENTARI

II premio

Gina la lumachina

Scuola Primaria Acuto di Mirabello Monferrato

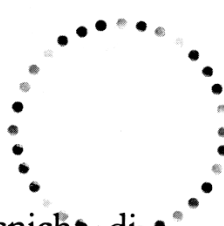
Il tema del viaggio come metafora dell'incontro con l'altro, espresso attraverso la poesia dell'animazione a tre dimensioni, solo apparentemente semplice e ingenua.

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE MATERNE - ELEMENTARI

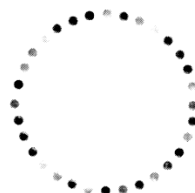
III premio

Cocca Lola

Scuola primaria Collodi di Lecco



Per l'ironia narrativa, l'intelligente uso del multimaterico e delle tecniche di animazione mista per raccontare le possibilità e l'importanza del riciclo dei rifiuti urbani





SCUOLE MEDIE

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE MEDIE

I premio

Un mondo di nozze

Scuola Media A. De Curtis di Roma

La poesia delle immagini in un documentario in cui il dialogo interculturale rompe ogni barriera dell'intolleranza e del razzismo

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE MEDIE



II premio

Spot Bookcrossing

Scuola Media Cairoli di Torino

Originalità e immediatezza del messaggio fanno di questo spot un "piccolo" capolavoro pubblicitario

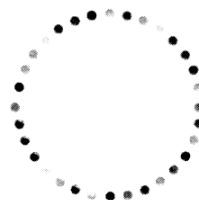
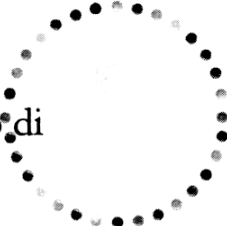

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE MEDIE

III premio

Chi ama il casco chiama vita

Scuola Media Garibaldi di Mentana

Il gioco di parole diventa e si trasforma in un semplice ed efficace gioco di immagini





SCUOLE SUPERIORI

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE SUPERIORI



I premio

Mio sud

I.I.S Sandro Pertini di Crotone

Il documentario apre uno squarcio sulle diverse realtà del sud, presentandole con originalità, realismo e poesia.

PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE SUPERIORI



II premio ex aequo

La strada

Liceo Polispecialistico Gandhi di Casoria

Un messaggio forte e convincente dove il tema dell'handicap viene ribaltato rispetto ai soliti stereotipi narrativi.

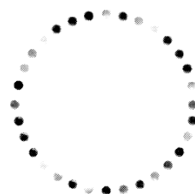
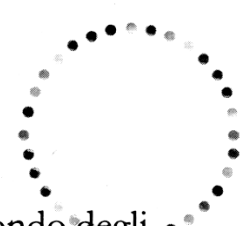
PREMIO GIROCORTO FESTIVAL II edizione SCUOLE SUPERIORI

II premio ex aequo

Io sono, io sei, io è

Liceo Scientifico Einstein di Molfetta

Lo stereotipo del triangolo amoroso diventa pretesto per scrutare il mondo degli affetti e l'impossibilità di comunicarli. Un paesaggio, volutamente da cartolina, è il muto testimone del dramma interiore dei protagonisti.





PREMIO GIROCORTO FESTIVAL
II edizione
SCUOLE SUPERIORI



III premio

Count-Down soluzione estrema

Liceo Scientifico E. Segre di Marano

Le citazioni cinematografiche diventano il tessuto narrativo di un racconto in cui contenuti morali ed esercizio di stile si coniugano in un ritmo serrato e convincente.

MENZIONI SPECIALI GIROCORTO
II edizione
SCUOLE MATERNE - ELEMENTARI

2 spot sicurezza stradale

Istituto Comprensivo C. Tacchi Venturi di San Severino Marche

Humor nero e metafora presa alla lettera esplodono in un messaggio di forte impatto emotivo



MENZIONI SPECIALI GIROCORTO
II edizione
SCUOLE MEDIE

Tutto come prima

Scuola Media Torraca di Matera

L'eterno scontro tra due generazioni che dialogano e si confrontano con l'arma dei sentimenti e delle emozioni.



MENZIONI SPECIALI GIROCORTO
II edizione
SCUOLE SUPERIORI



Passaparola

I.T.I.S Leonardo Da Vinci di Carate Brianza

La formula del reportage condotta con intelligenza, stile e un pizzico di ironia. Chi dice che non si apprende anche divertendosi?





**MENZIONE SPECIALE - COMUNE DI GUIDONIA-
MONTECELIO
GIROCORTO FESTIVAL
II edizione**

Ferma un giro

Liceo Statale T. Fiore di Terlizzi

Una storia come tante che inizia tra i banchi di scuola coinvolgendo tutti con la sua denuncia: adulti e istituzioni.

**PREMIO GIROCORTO - GIURIA POPOLARE
II edizione
SCUOLE MATERNE - ELEMENTARI**

Meno soli più solidali

Scuola Primaria Maria Ausiliatrice di Lecco

Il linguaggio delle immagini e dei colori raccontano la solidarietà come solo i bambini riescono a fare con la loro spontaneità e semplicità

**PREMIO GIROCORTO - GIURIA POPOLARE
II edizione
MEDIE**

Fai la cosa giusta

Scuola Media De Marinis di Bari-Carbonara

Fare la cosa giusta non sempre è facile. Il video, attraverso l'ironico contrasto tra parole e immagini racconta con realismo situazioni di vita quotidiana.

**PREMIO GIROCORTO - GIURIA POPOLARE
II edizione
SUPERIORI**

Io sono, io sei, io è

Liceo Scientifico Einstein di Molfetta - Una storia che ci aiuta ad aprire una porta nel mondo caotico dei sentimenti e delle emozioni.

PREMIO ANTONIO MORE

A Tonino...

“E' venuto a mancare nel dicembre dell'anno scorso Antonio More, una delle più autorevoli figure del management cinematografico italiano, ma per noi, prima di tutto, un amico affettuoso e sincero, prodigo di consigli e critiche costruttive.

Tre anni fa, quando gli abbiamo presentato *Girocorto* ci ha regalato uno dei suoi sorrisi sornioni. Dentro c'era scritto tutto: -Siete degli idealisti, l'idealismo in Italia non paga, ma il vostro progetto mi piace, è originale -

Tonino ci è stato vicino nelle fasi di realizzazione di *Girocorto*. Con entusiasmo ha partecipato alla giuria del festival , togliendo il suo tempo ad altri, e forse , più prestigiosi impegni. Ci ha aiutato nel trovare le persone giuste che potessero aiutarci a costruire il nostro sogno.

Nei momenti di sconforto eravamo da lui a tormentarlo con i nostri dubbi.

Quest'anno ci mancherà tantissimo, ma siamo sicuri che non ci ha abbandonato. Sentiamo su di noi il suo sguardo ironico e bonario .

Lo saluteremo con i suoi amici di sempre, con la sua famiglia, con i ragazzi che non lo hanno conosciuto, ma che qualcosa, pur se non lo sanno, gli devono.

Gli renderemo omaggio con l'istituzione di un premio voluto fortemente sia da noi che dalla sua famiglia.

Il premio ANTONIO MORE' sarà assegnato ad un centro di produzione audiovisiva, che si è distinto in ambito scolastico.

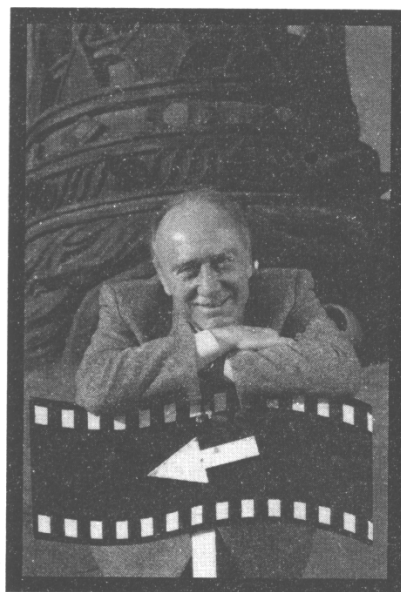
A consegnarlo sarà un suo caro amico il dottor Gaetano Blandini, Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Quel giorno non piangeremo. Troppa retorica! "

Il team fondatore di Girocorto Festival:

Serena Lodovici - Livio Rivolta, Raffaella Vigliotti

CHI ERA ANTONIO MORE



Antonio Morè (07/03/1931 - 01/12/2006) aveva iniziato il suo percorso professionale nel 1953 come magazziniere presso l'agenzia romana della *Warner Bros*, per approdare - dopo alcuni anni - alla *Cineriz* poi all'*Italnoleggio Cinematografico* ed infine nel 1982 a *Cinecittà*.

In quasi 24 anni di servizio presso l'azienda, Morè ha ricoperto diversi incarichi, da direttore commerciale a direttore generale di *Cinecittà S.p.A.*, a vice-presidente di *Cinecittà Studios*.

Nel dicembre 2001 viene nominato amministratore unico dell'*Istituto Luce* e nel dicembre 2004, presidente della neonata *Cinecittà Umbria Studios*, nata dall'accordo tra *Cinecittà Studios*, la *Melampo* di Roberto Benigni-Nicoletta Braschi e il Comune di Terni.



LE GIURIE



LA GIURIA POPOLARE

La giuria popolare è stata quest'anno organizzata dal *Consorzio Scuole Roma 33*. Il Consorzio riunisce le scuole del territorio, organizza progetti culturali in rete, corsi di aggiornamento, iniziative culturali collegate alle realtà sociali e imprenditoriali della zona.

Il Consorzio diretto dalla dott.ssa Valenti, ha accolto con entusiasmo la proposta lanciata da *Girocorto*.

La giuria popolare è stata organizzata scegliendo tre scuole pilota: una elementare, la *Eduardo De Filippo* di Villanova; una media, l'Istituto comprensivo *Manzi* di Villalba e una superiore, l'*Itis A. Volta* di Guidonia Montecelio.

All'interno di ogni scuola sono stati scelti alunni di differenti classi per formare il gruppo giuria, che ha designato, al suo interno, un presidente e un segretario. Ogni gruppo è stato coordinato da un docente: Giuseppe Candidi per l'elementari, Mariella Palermini per le medie, Raffaella Vigliotti per le superiori.

Gli studenti hanno seguito con incredibile interesse i cortometraggi e svolto con serietà il loro compito di giurati. Al termine delle proiezioni hanno decretato il vincitore per ogni singola sezione e stilato la motivazione.

La valenza didattica del lavoro è stata notevole e testimonia sempre di più la necessità di applicare nella scuola del futuro le strategie della New Media Education e della Pair Education.

LA GIURIA D'ESPERTI

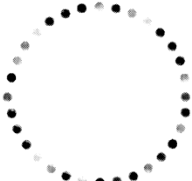

La giuria d'esperti presieduta dal prof. Giorgio De Vincenti del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo Università Roma 3 è stata composta da:

Luciano Di Mele - docente presso il dipartimento Ricerche Storico- Filosofiche e Pedagogiche Università degli Studi di Roma *La Sapienza*

Rosario Galli - scrittore

Emanuele Scaringi - sceneggiatore

La giuria ha visionato e selezionato tra i video pervenuti la rosa dei semifinalisti e quella dei finalisti. I video dei finalisti saranno quelli proiettati nelle giornate del festival.





SEWA



Il video è un mezzo di comunicazione onesto e potente che dovrebbe essere in mano alla gente comune in un paese come il nostro.

Ela Bhatt - fondatrice di SEWA

SEWA (Self Employed Women's Association - Associazione delle donne lavoratrici autonome) è un movimento piuttosto che un programma. SEWA è un sindacato che raccoglie donne che si mantengono con il proprio lavoro autonomo basato sul piccolo commercio, sull'agricoltura e su attività artigianali. Queste donne non riescono normalmente ad avere salari adeguati alla quantità e alla qualità del loro lavoro, di solito sottopagato rispetto a quello degli uomini. Da più di 30 anni SEWA, e la sua fondatrice Ela Bhatt, si battono per la causa femminile. Il loro non è femminismo inteso all'europea, è la ricerca in primo luogo dei diritti fondamentali della persona.

Il lavoro delle piccole artigiane, delle contadine rappresenta in India il 93% della forza lavoratrice femminile.

SEWA ha compiuto un passo in avanti per portare questa forza lavoro invisibile nel flusso del mercato globalizzato. Il pensiero di Ghandi è la forza guida per le donne di SEWA.

SEWA ne ha seguito i principi di Verità, non violenza, integrazione di tutte le fedi e di tutte le persone per organizzare un cambiamento sociale.

Lo scopo principale di SEWA è di organizzare le donne lavoratrici, di far prendere loro coscienza delle proprie possibilità nel campo lavorativo aumentando la loro autostima.



Con autostima SEWA intende dire che le donne devono essere autonome e poter contare su se stesse individualmente e collettivamente sia da un punto di vista economico che nei termini di una propria abilità decisionale.

VIDEO SEWA

VIDEO SEWA nata nel 1984 è una sezione importante del lavoro di SEWA per la diffusione delle idee dell'associazione, che spesso si rivolge a persone analfabete. Il video diventa un mezzo per far prendere consapevolezza alle donne dei loro diritti in quanto persone e lavoratrici.

VIDEO SEWA è il risultato di un workshop di videoproduzione svolto nel 1984 da Martha Stuart con la collaborazione della United University and Video Village Network. In questo seminario le donne hanno imparato ad usare la tecnica video per esprimere il loro mondo interiore, i loro problemi sociali, per comunicare le idee di cambiamento di SEWA a donne per la maggioranza analfabete.

VIDEO SEWA ha distrutto il mito che la tecnologia sofisticata può solo essere



utilizzata dalle persone educate in modo formale. Il lavoro delle registe di VIDEO SEWA è diventato un settore fondamentale per l'intera attività dell'Associazione per promuovere le attività di sviluppo della piccola impresa femminile, dell'istruzione, della sanità.

VIDEO SEWA è la prima cooperativa di questo tipo in india formata da donne illetterate, analfabete e lavoratrici, che ha usato la tecnologia video per dar linfa vitale al mondo sommerso del lavoro autonomo femminile.

GIROCORTO è lieta di ospitare tre membri di Video Sewa:

- **Namrata Bali**, segretaria generale di SEWA e direttore della SEWA Accademy
- **Neelam R. Dave** coordinatrice di VIDEO SEWA, fotografa e regista
- **Daxa Yashwantraji Metha** regista

Video SEWA collabora con la BBC e con la televisione statale indiana



RINGRAZIAMENTI



Un caloroso ringraziamento a:

- " tutti i nonni che hanno partecipato a GIROCORTO,
- " al personale ATA e ai tecnici informatici dell'Itis A. Volta,
- " ai dirigenti scolastici delle scuole di Guidonia Montecelio,
- " a tutti coloro: genitori, alunni, insegnanti, istituzioni che partecipano con entusiasmo alle attività di GIROCORTO in tutta Italia
- " agli amici Silvana Musca e Leonardo Romano che ci hanno aiutato ad accogliere le registe di Video Sewa
- " a Lorella Cillo che con entusiasmo ha tradotto e prestato la sua voce per i documentari di Video Sewa



Grazie a Tutti!

COORD. DIDATTICO-ARTISTICO

CON IL PATROCINIO DI

ORGANIZZATO DA

CON IL CONTRIBUTO DI



alla prossima edizione!

IN COLLABORAZIONE CON



SPONSORIZZATO DA

