

Simone Saccucci

Simone Saccucci laureato in Scienze dell'Educazione indirizzo Educatore Professionale; opera in campo psichiatrico ed in quello scolastico ed extrascolastico. Nel 1999 inizia la sua attività di ricerca nel territorio di Guidonia Montecelio sulle le storie personali degli anziani. Dal 2005 la sua ricerca si sposta, pian piano, dal sociale allo storico, concentrandosi sempre più sulle Storie Personali dapprincipio di anziani e poi anche di cittadini più giovani, in merito alla Storia del luogo in cui vivono.

Nel 2006 raccoglie in una pubblicazione i risultati della sua ricerca e organizza una mostra fotografica. Continua la sua attività in ambito scolastico con lo svolgimento di laboratori di racconto, arte nella quale si è specializzato seguendo le lezioni di Ascanio Celestini a Cinecittà.

Emanuele Scaringi

Emanuele Scaringi si dipinge così: "Vede, signor Senatore, anch'io ho una mia storia, un po' più semplice della sua. Molti anni fa avevo un amico, ora non c'è più. Emanuele Scaringi lavora per la Fandango film. Ha collaborato come assistente alla regia al film *Velocità massima* di Daniele Vicari, ha realizzato il corto *Il ragno e la mosca*, vincitore della sezione cortometraggi, al festival di Venezia del 2005. Cura la regia di cortometraggi impegnati nel sociale per Emergency. Tra questi segnaliamo quello sulla Cambogia. Ha da poco curato la regia del documentario *Ciao poeta - omaggio a Sergio Endrigo* edito dalla Fandango Film, già disponibile in DVD.

Marco Tiso

Marco Tiso ha studiato Composizione con G. Piazza al Conservatorio di S. Cecilia in Roma, approfondendo il linguaggio jazzistico con E. Pieranunzi e B. Tommaso, le tecniche di arrangiamento e orchestrazione con G. Gazzani. E' stato pianista della big band di Alberto Corvini e del gruppo di Marcello Rosa. Ha vinto il concorso di arrangiamento e composizione *Barga jazz* nel 1989 ed il concorso *Scrivere in jazz* di Sassari nel 1991; in entrambe i concorsi ha in seguito più volte fatto parte della giuria. Musicista interessato ai linguaggi più diversi, ha scritto per gruppi strumentali stabili e vari organici, tra cui la Big Band di Alberto Corvini, la PMJO (orchestra jazz del Parco della Musica-Auditorium di Roma), il Gruppo Italiano Ottoni, l'Orchestra di musica leggera della RAI, la Banda della Marina Militare Italiana, l'Orchestra dell'Unione delle Radio Europee (U.E.R.), la Grande Orchestra Nazionale di Jazz, gli Ottoni di S. Cecilia, la Gil Evans Orchestra per Umbria jazz 88, le Orchestre Sinfoniche della Provincia di Bari e del Teatro Massimo di Palermo. Arrangiatore e direttore d'orchestra in vari ambiti, ha collaborato dall'86 con Bruno Biriaco, Danilo Vaona, Renato Serio, Gianfranco Lombardi, Bruno Canfora, Roberto Pregadio, Toto Savio, Pippo Caruso, Piero Pintucci, per la realizzazione di numerose produzioni televisive, tra cui