

FARE CINEMA CON...

# NOTE DI CINEMA

## LEZIONE SPETTACOLO SULLA FIGURA DEL COMPOSITORE DI MUSICA PER FILM

*Le immagini possono farci vedere ciò che si vede, i dialoghi possono dirci ciò che i personaggi dicono, ma non possono comunicarci ciò che i personaggi sentono. La regia disponendo della musica, ha la possibilità di scavare in questa contraddizione: fra quello che appare e quello che viaggia nell'interno, nell'anima di un personaggio.*

(Nicola Piovani)

Note di cinema è la lezione spettacolo che apre la sezione Fare cinema con. Ogni anno, infatti, **Girocorto** dedica un approfondimento ad alcune tematiche del linguaggio cinematografico e o di alcune figure professionali.

Note di cinema riflette sulla figura del compositore di musica per film, sui rapporti con il regista, sull'evoluzione delle tecniche di composizione e registrazione, sui valori espressivi e formali della colonna sonora. Una musica può solo commentare o può anche narrare?

Marco Tiso, compositore e direttore d'orchestra ci introduce nel complesso mondo della musica per film attraverso l'analisi della colonna sonora di Mission, regia di Roland Joffé, partitura musicale di Ennio Morricone.

